下野正希の Fishing To Basing

取扱説明書

SHVC-ABIJ-JPN スーパーファミコン®

健康上の安全に関するご注意

疲れた状態や、連続して長時間にわたるプレイは、健康上好ましくありませんので避けてください。また、ごく稀に、強い光の刺激や、点滅を受けたり、テレビ画面等を見たりしている時に、一時的に筋肉のけいれんや、意識の喪失等の症状を経験する人がいます。こうした症状を経験した人は、テレビゲームをする前に必ず医師と相談してください。また、テレビゲームをしていて、このような症状が起きた場合には、ゲームを止め、医師の診察を受けてください。

この度は、スーパーファミコン専用カセット「下野正希のフィッシング トゥ バッシング」をお買い上げいただき、誠にありがとうございました。ご使用前に取扱い方、使用上の注意など、この「取扱説明書」をよくお読みいただき、正しい使用法でご愛用ください。なおこの「取扱説明書」は、大切に保管して下さるようお願いいたします。

下野正希の

Fishing To Bassing

もくじ

メッセージ …… 2
バスの基礎知識 …… 3
コントローラーの使い方 …… 4
画面の見方 …… 6
ゲームスタート …… 8
ショップ …… 13
バスの釣り方 …… 14
マーカーの使い方 …… 15
ルアーの種類 …… 16
バスの生態 …… 19
バスフィッシング用語集 …… 21
ポイント …… 23

メッセージ　プロバサー 下野正希プロ

バスフィッシングは本場アメリカでは一番ポピュラーな遊びです。日本では、大正15年にアメリカよりラージマウスバスが箱根の芦ノ湖に輸入されて以来、ルアー・フライフィッシングの好対象魚とされ、現在、淡水の釣りでは本場アメリカをもしのぐポピュラーな遊びとなり、全国でのバスフィッシング愛好者は数万人とも言われています。

バスフィッシングの楽しみは、ルアーと呼ばれる擬餌針を使ったスポーティな釣り方とファッション性、それにバスが針掛りしたあとのファイトの強さからくる釣り味の良さ、など「魚つり」としてのずば抜けた楽しさと、バスの魚自身が持って生まれた他の魚とは違った季節、天候、水温などの諸条件下での法則性のある性格があり、このバスの動きの法則を諸条件下で読み、その法則にあったルアーを選び出す「頭の中の遊び」が楽しめます。

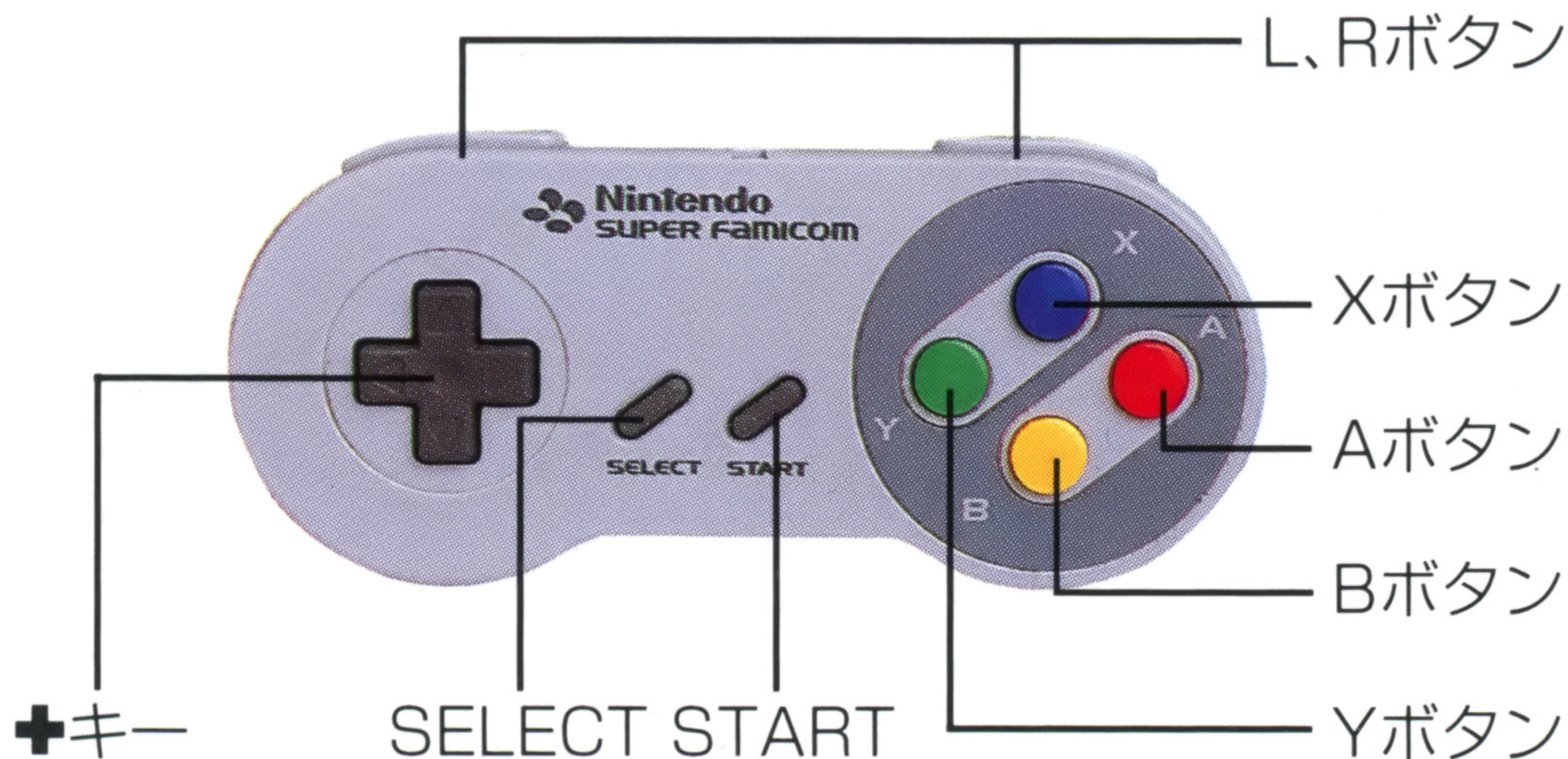
私が完全監修した本ソフトはこの「頭の中の遊び」の答えが画面上で楽しんでいただけると自負しています。ステージ上ではできる限り琵琶湖南湖を現実に近く表現し、家にいて完全なシミュレーションゲームとしてバスフィッシング愛好者諸氏には楽しんでいただけると思います。

また、バスフィッシングを知らない方にも本ソフトでその疑似体験をしていただけ、これをきっかけにバスフィッシングを体験、その後家でもう一度、奥深くこのゲームの楽しさを実感していただけると思います。

バスの基礎知識

数百とも数千とも言われているさまざまな種類のルアー。そのルアーを駆使してのバスとの息づまるファイティング。ポイントを観察し、タックルを選び、キャストする。そんなバスフィッシングをまだ経験したことのない方のために、ここではバスについて、バスフィッシングについて解説します。

ブラックバスにはラージマウスバスとスモールマウスバスの2種類があり、このゲームではラージマウスバスをターゲットにしています。名前のとおり目の後ろまである大きな口が特徴です。もともとは北アメリカ原産の淡水魚で、環境になじむ適応性が非常に高く、大正15年に神奈川県の芦ノ湖に移植されてから約60年で北海道を除いてほぼ全国に分布しました。食性は典型的な肉食魚で、小魚、エビ、カニ、昆虫、カエル、イモリ、ミミズなど、動くものなら何でも食べます。湖の中では外敵はなく、食物連鎖の頂点に立つ存在となっています。

バスフィッシングが注目を浴びるようになったのは、バスを相手にしたフィッシングの面白さからです。バスの習性や生態、季節、時間、天候などを参考にポイントを推測し、タックルをセレクトする。バスフィッシングの面白さはここに集約されていると言っていいでしょう。また、ファッショナブルなルアーと、生きたエサを必要としないことから女性バサーも年々増えており、年齢、性別を問わないゲームフィッシングとして定着しています。

コントローラーの使い方

フィールド／キャスティング画面

✚キー／フィールド画面で左右を押すと、押した方向にフィールドがスクロールします。キャスト後に上を押すとフッキングをします。

Aボタン／1回押すとディプスファインダーが消え、パワーウィンドウが出現します。もう1回押すとキャストします。キャスティング後は、Aボタンを押している間はゆっくりとルアーを巻きとります(スローリトリーブ)。

Bボタン／キャスティング画面から、フィールド画面に移るときに押します。フィールド画面で押すとマップ画面に切り替わります。

Xボタン／フィールド画面から、タックルセレクト画面に移るときに押します。キャスティング後は、Xボタンを押している間は素早くルアーを巻きとります(ファーストリトリーブ)。

START／一時停止ボタン

SELECT／ルアーが根がかりして動かなくなった場合に、ラインを切るときに押します。

L、Rボタン／3種類のキャスティングを切り替えるときに押します。バスがヒットしたあとは、竿を右や左に倒すアクションをします。

ショップ画面／タックルセレクト画面

✚キー／ルアーのタイプを選択します。Aボタンでタイプを決定後は、左右でその中の1つを選びます。

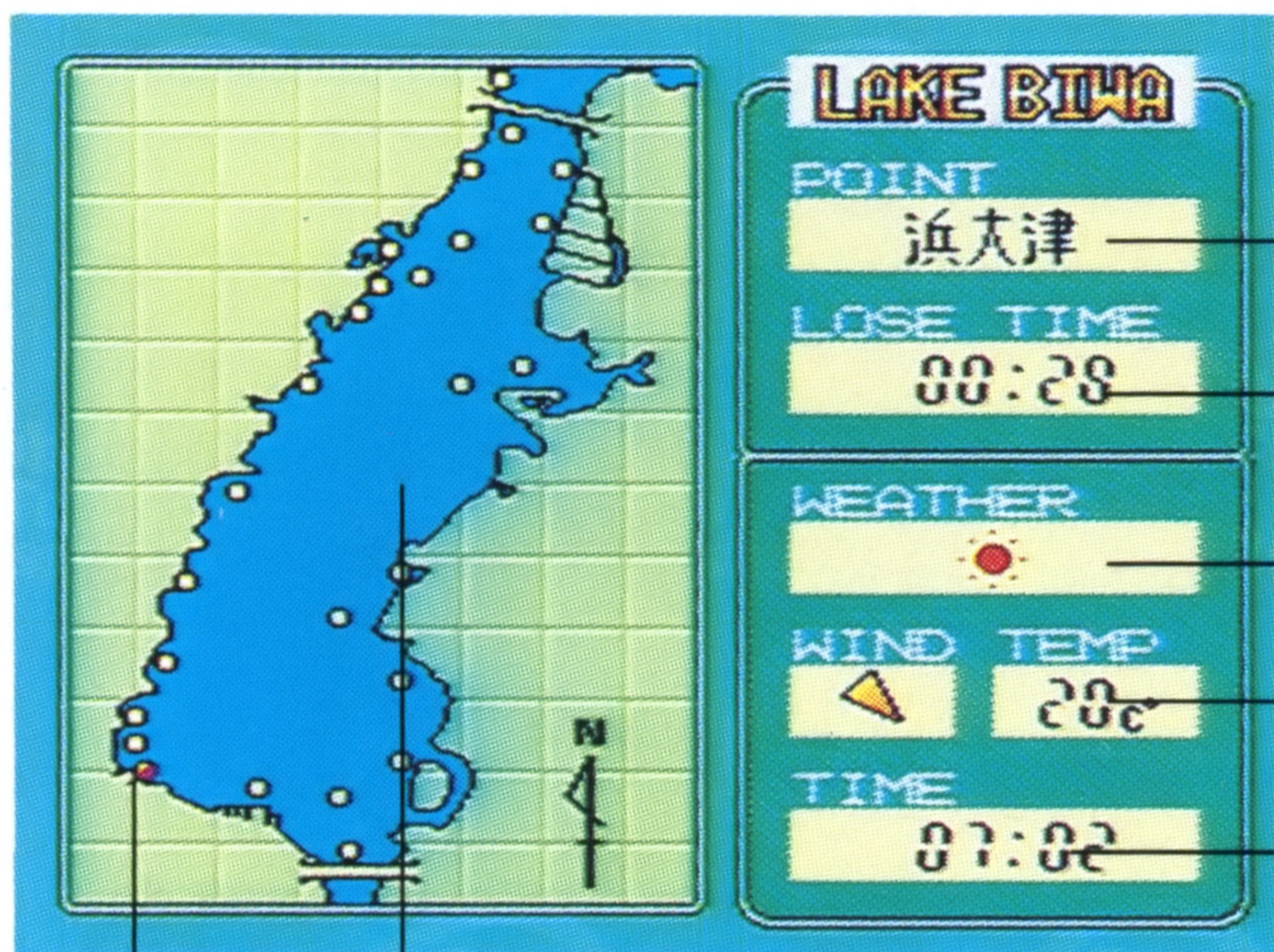
Aボタン／選択を決定するときに押します。ショップ画面では、押した回数だけ同じタックルを購入します。

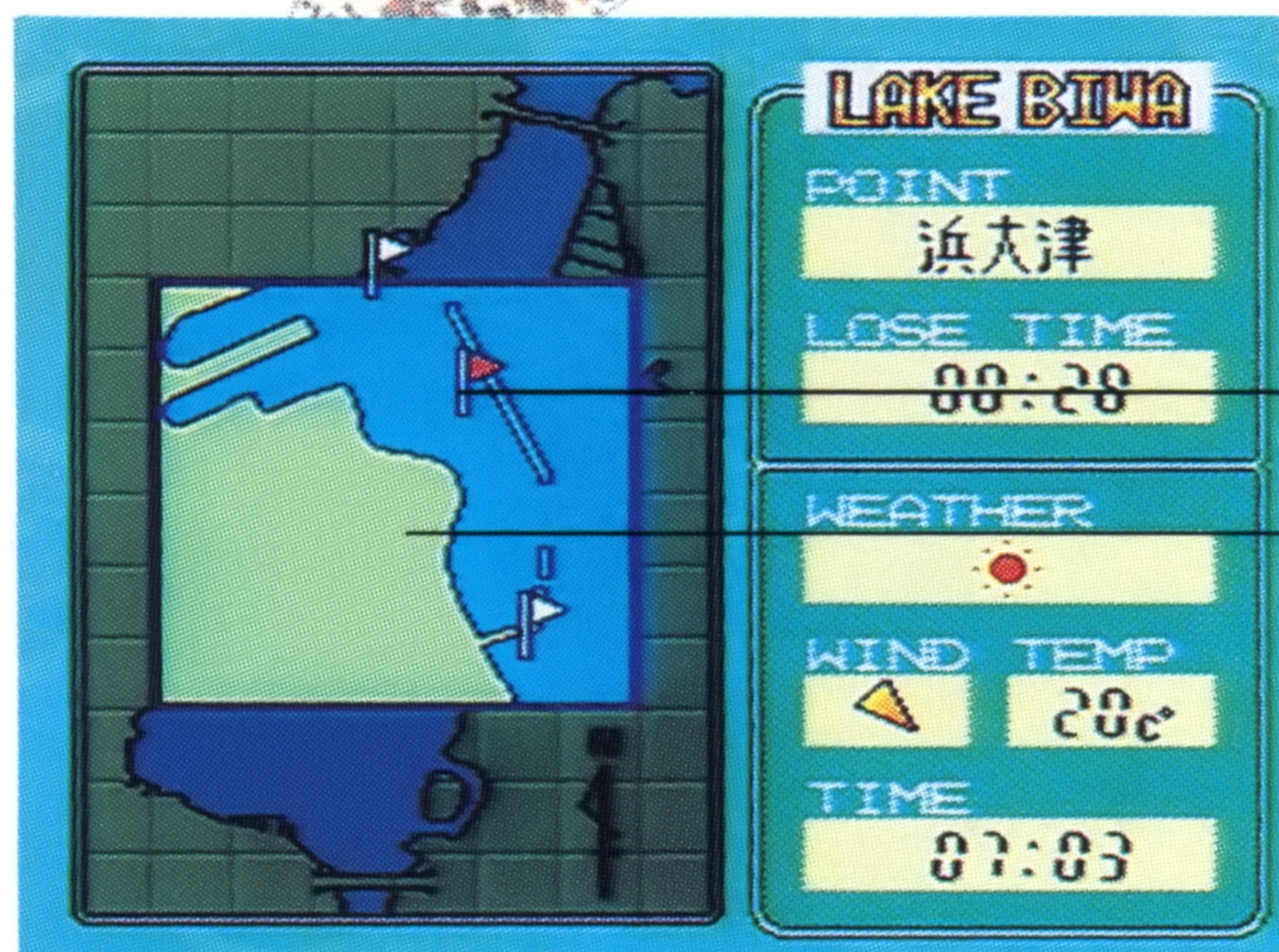
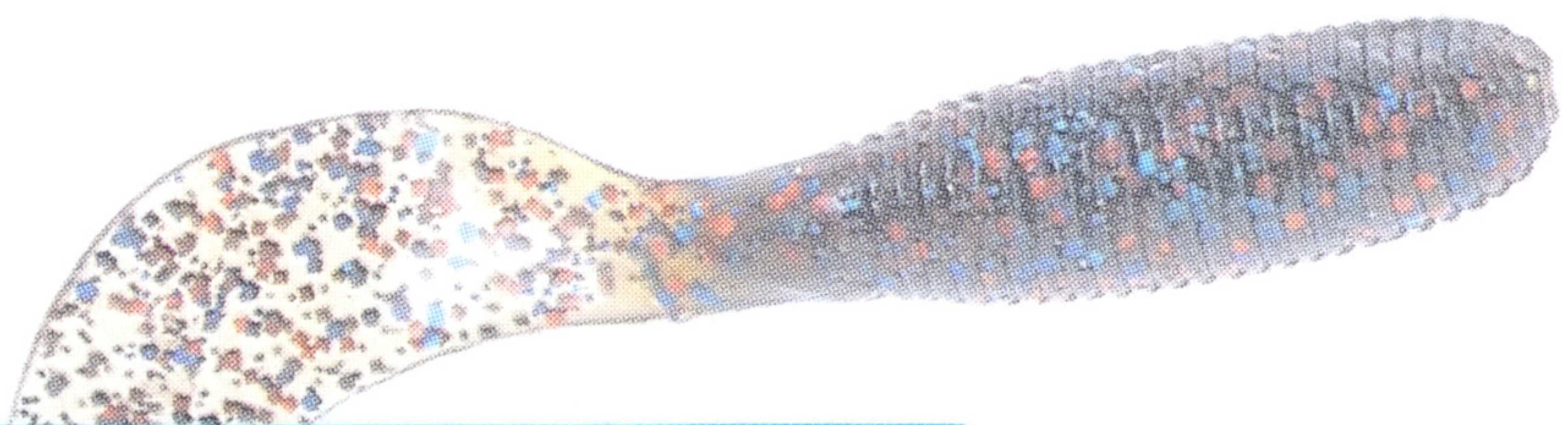
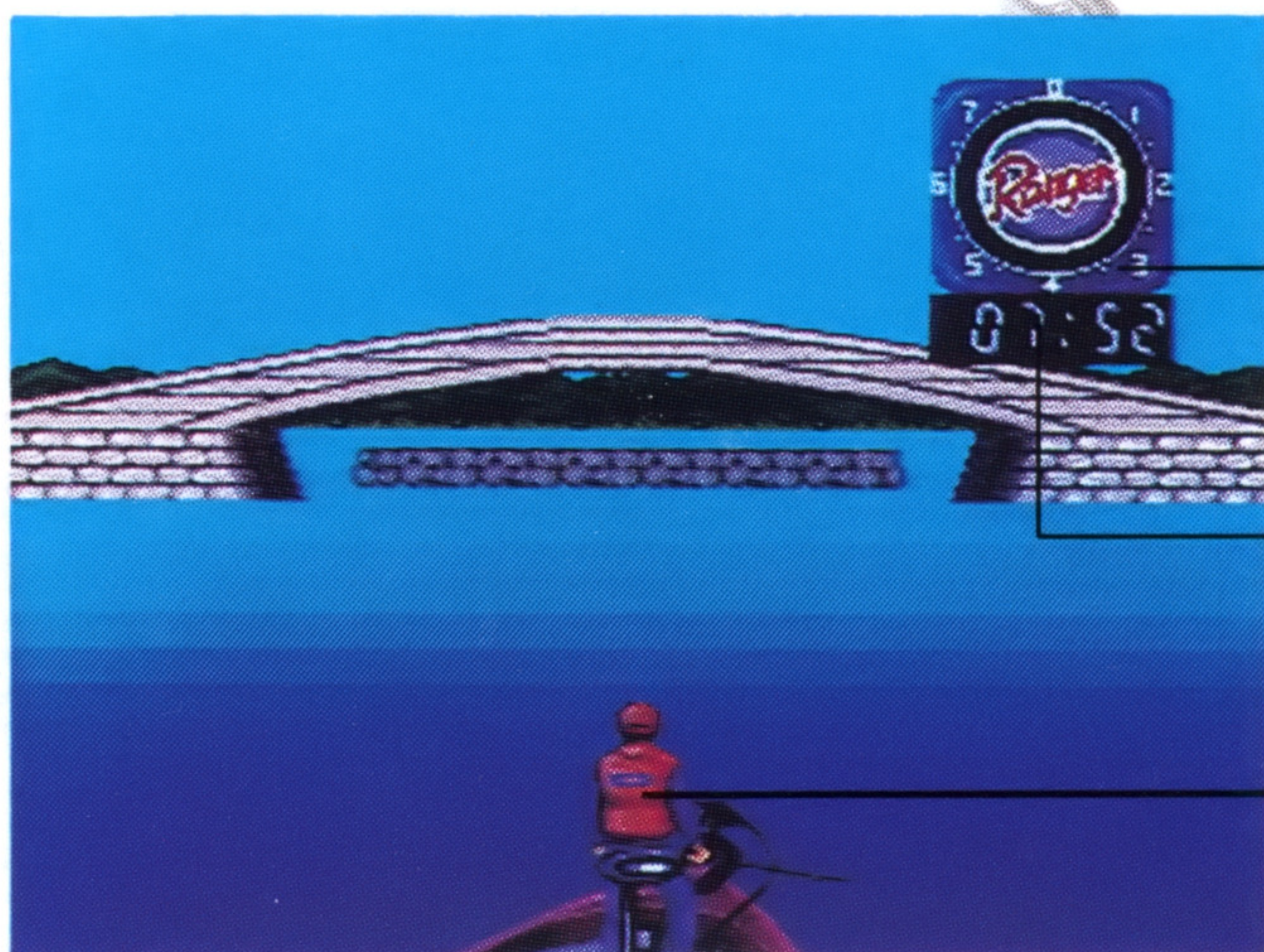
Bボタン／個別のタックルセレクト画面から通常画面に戻るときに押します。

全体マップ／拡大マップ

✚キー／左右でポイントをセレクトします。拡大マップでは左右でさらに細かいポイントのセレクトに使用します。

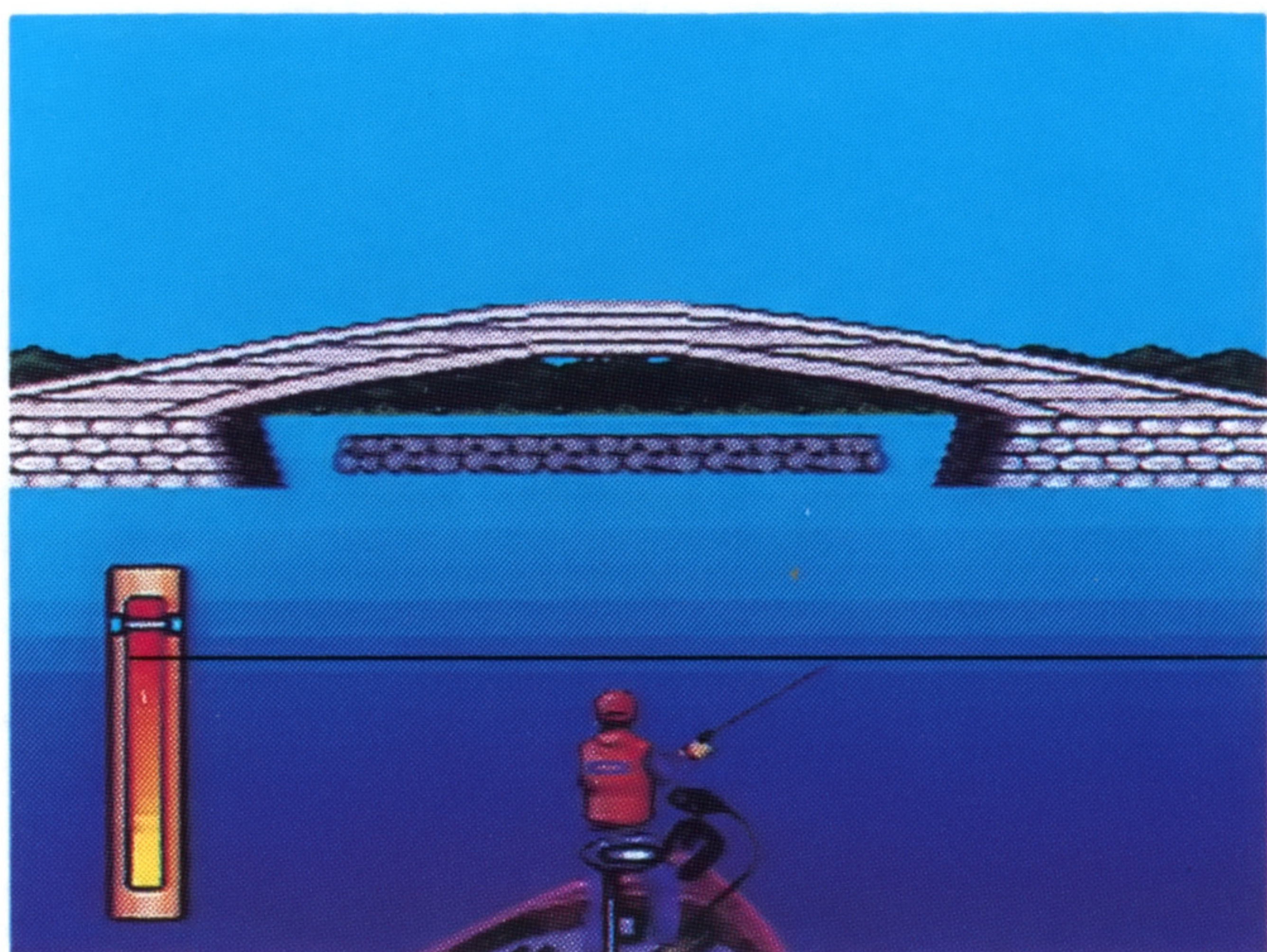
Aボタン／全体マップからセレクトしたフィールドの拡大マップに切り替えます。拡大マップでは、✚キーでセレクトしたポイントを決定するときに押します。

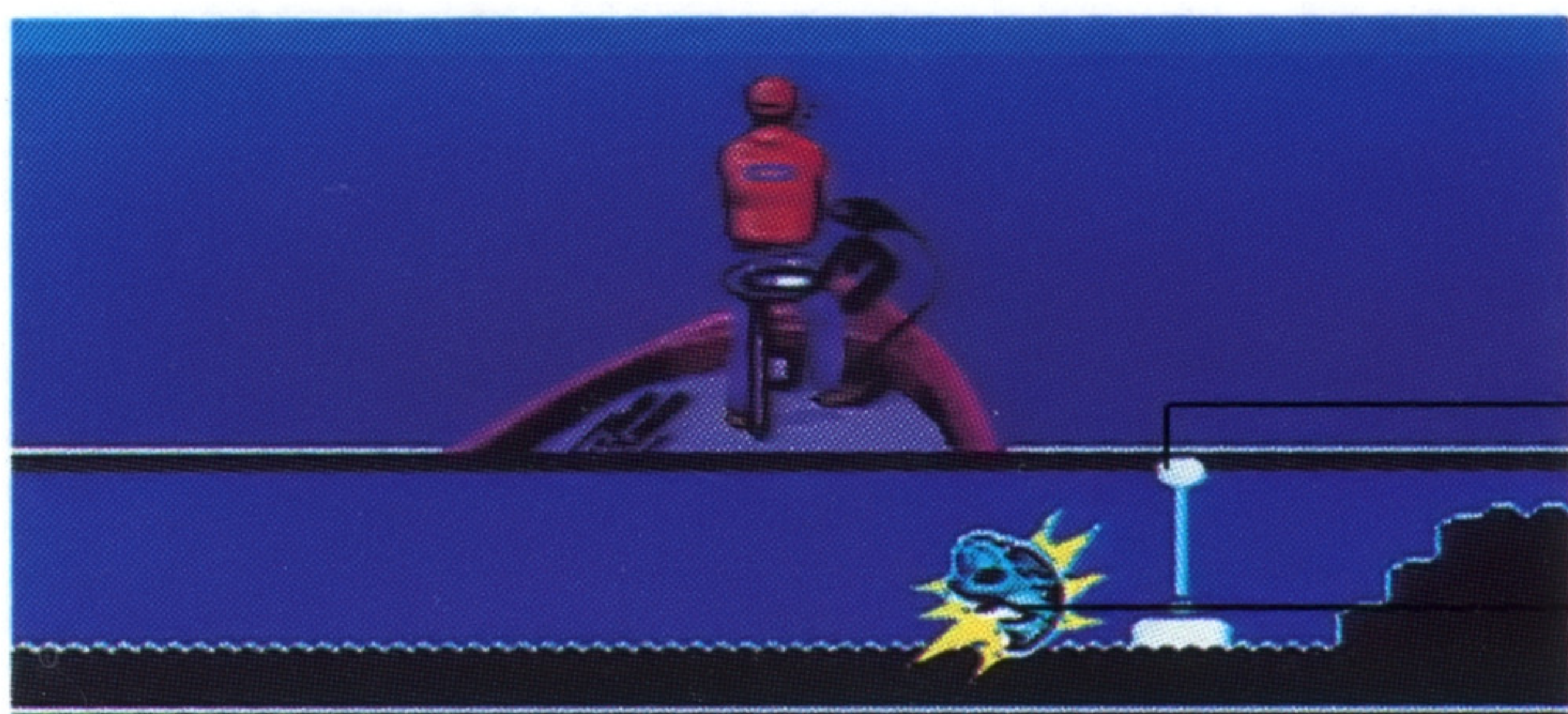
Bボタン／拡大マップから、全体マップに戻るときに押します。

画面の見方

全体マップ

拡大マップ

フィールド画面

ディプスファインダー（フラッシャータイプ）

現在時刻

プレイヤー

キャスティング画面

パワーウィンドウ

湖底図

ストラクチャー

アタリ

ゲームスタート1

新規にゲームをするとき

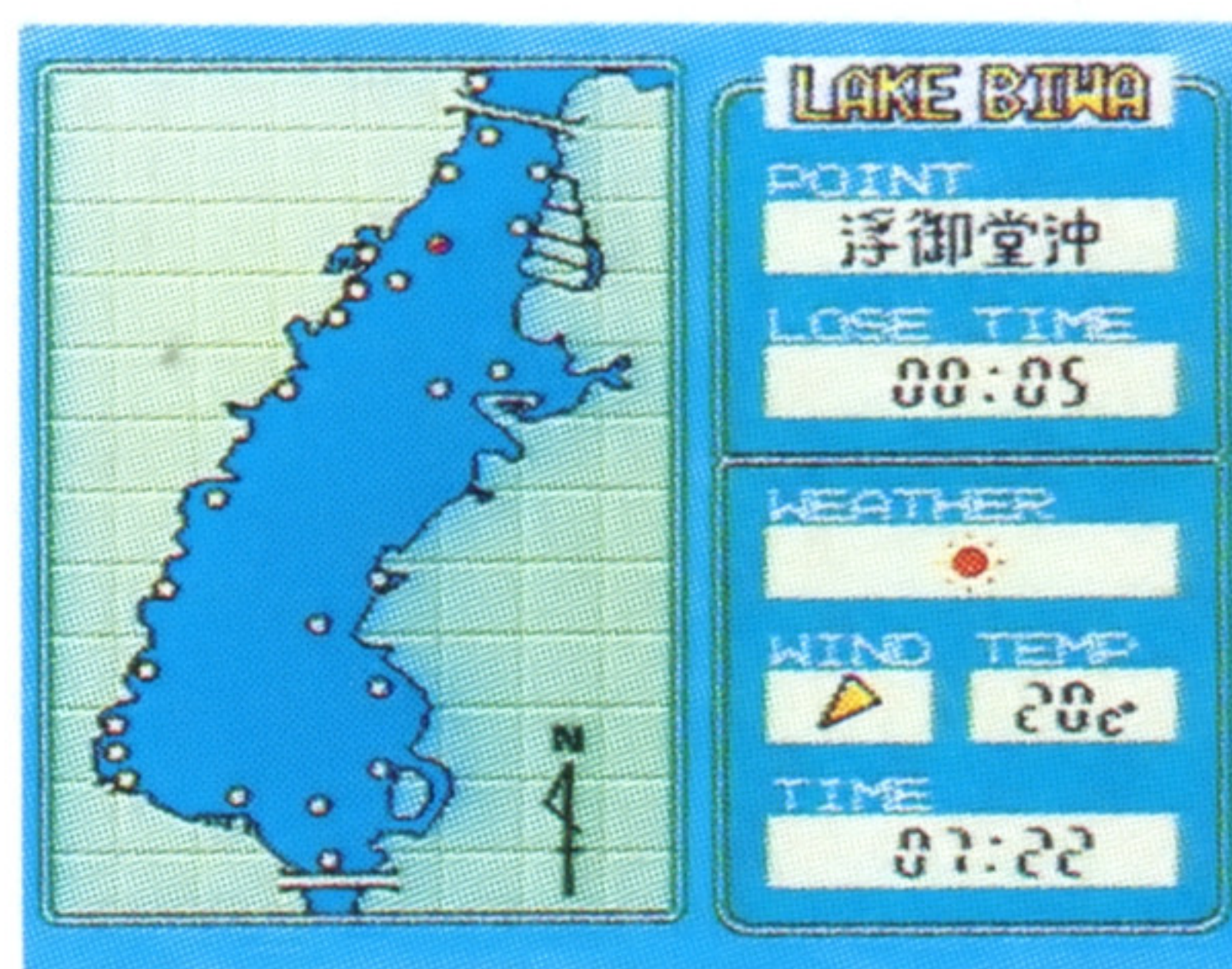
タイトル画面でSTARTボタンを押してください。システム画面になりますので、NEW GAMEを選んでAボタンを押してください。1～4のどれかを選び、キャラクターを登録します。キャラクターは同時に4人まで登録できます。キャラクター入力画面ではキャラクターの顔を選んで、英文字で8文字以内の名前を入力してください。入力後、パラメーターと所持金が自動的に決定されます。STRは、フッキングしたバスがバレてしまう確率、INTはミスキャストでラインが切れてしまう確率、LUCKはバスがルアーに食いついた瞬間の反応時間の長さに関係します。キャラクターを確定したらAボタンを押してください。ルールの説明になり、更にAボタンを押すとショップ画面になります。

前の続きをするとき

システム画面でLOADを選ぶとキャラクター選択画面になります。キャラクターを✚キーで選んでAボタンを押してください。前回プレイ時にセーブした所から再開できます。

記録を消すとき

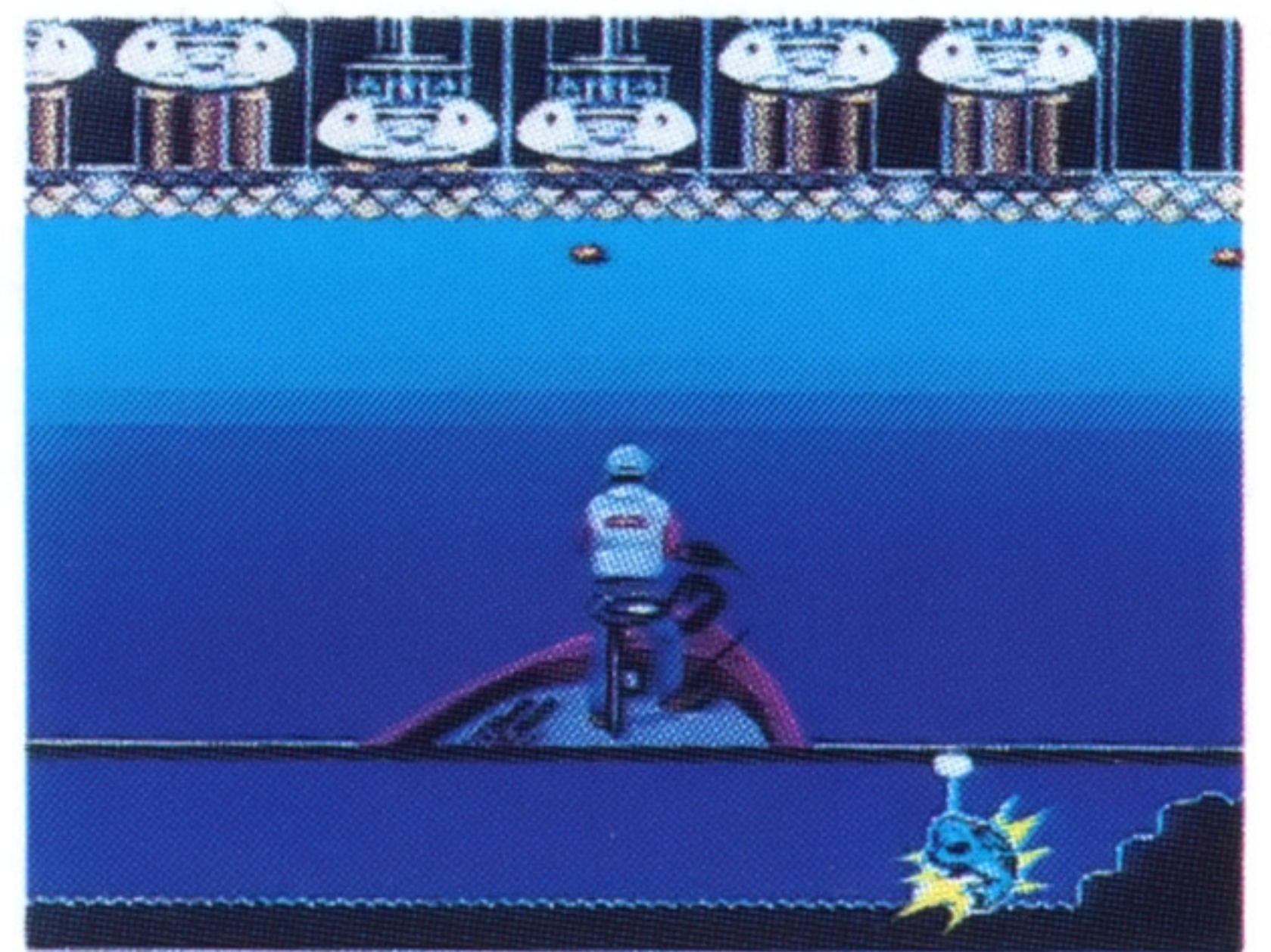
キャラクターを削除したいときは、システム画面でDELETEを選んでください。キャラクター選択画面になりますので、削除したいキャラクターを選んでAボタンを押します。

マップ画面

全体マップ画面では、行きたいポイントにカーソルを合わせると、右側の情報ウィンドウにポイント名、現在位置から選択したポイントまでの所要時間と、現在の天候、風向き、気温、時刻が表示されます。ポイントを決めたらAボタンを押してください。拡大マップ画面になります。1つのポイント内に、更に複数のポイントがある場合はここで選択してAボタンを押してください。

キャスティング

フィールド画面で✚キーの左右でフィールド内の移動をおこないます。画面右上のディプスファインダーには水深が赤で表示され、ウィードがある所では同時に緑のランプがつきます。ポイントを決め

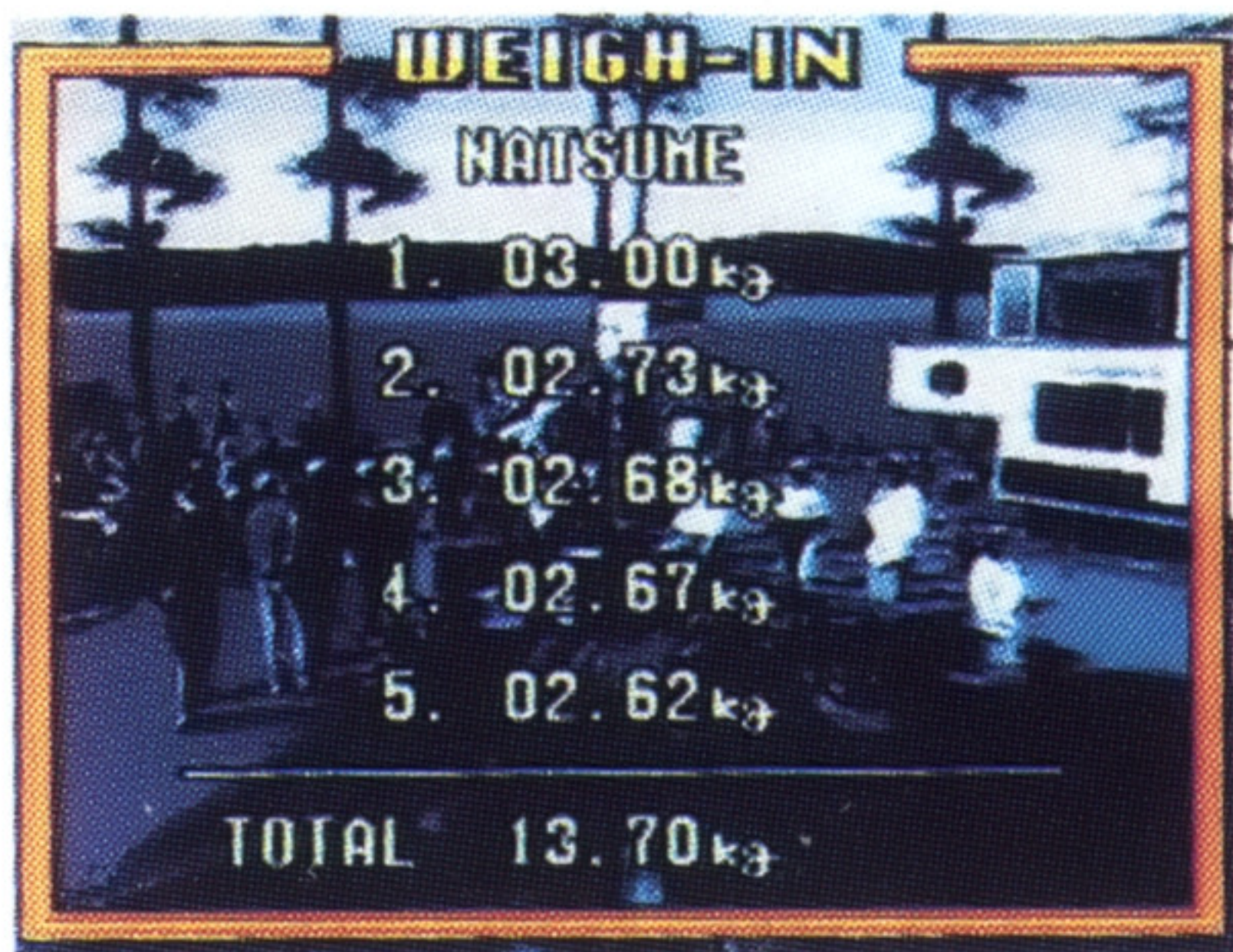
ゲームスタート2

たらタックルをセレクトします。Xボタンを押すとタックルセレクト画面になりますので、ここで選んでください。選択後はBボタンを押すとフィールド画面に戻ります。Aボタンを押すとパワーウィンドウが出ますので、パワーをコントロールしてキャストしてください。キャストしたあとはAボタンでゆっくり、Xボタンで早くリトリーブします。そのとき、バスがルアーに食いつくと湖底図の中でバスが光ります。その瞬間に✚キーの上を押してフッキングしてください。うまく合わせて釣り上げられたら、Aボタンを押すと計量画面になります。

セーブ

ゲームを中断するときは、全体マップ画面でSELECTを押してください。確認の表示が出ますので、セーブする場合はYESに合わせてAボタンを押してください。

トーナメント終了

5匹のバスを揃えた場合、制限時間が来てトーナメントを終了する場合は、全体マップ画面でリブレバスクラブを選んでください。

リブレバスクラブに戻ると、自分のトータルと、トーナメントのベスト10が表示されます。表示は✚キーの上下で移動します。8月以降のトーナメントは、エントリーフィーが必要になります。

トーナメントエントリーフィー

6月	無　　料	ステージ1
8月	$　600	ステージ2
10月	$　700	ステージ3
12月	$　800	ステージ4
2月	$1,000	ステージ5
8月	$1,200	ファイナルステージ

宿泊

トーナメントが2日以上になる場合は、宿泊場所をキャンプ、バンガロー、ホテルの中より選びます。バンガローに泊まるとINTが、ホテルに泊まるとSTRが1増えます。

ゲームスタート3

年間トーナメント

ゲームの中では1年間に5回のトーナメントをおこない、腕を競います。そして、2月のトーナメントを終了した時点でポイントランキング上位10人に入れば8月におこなわれるファイナルステージに進めます。上位10人以内に入っていない場合はステージ1に戻ります。

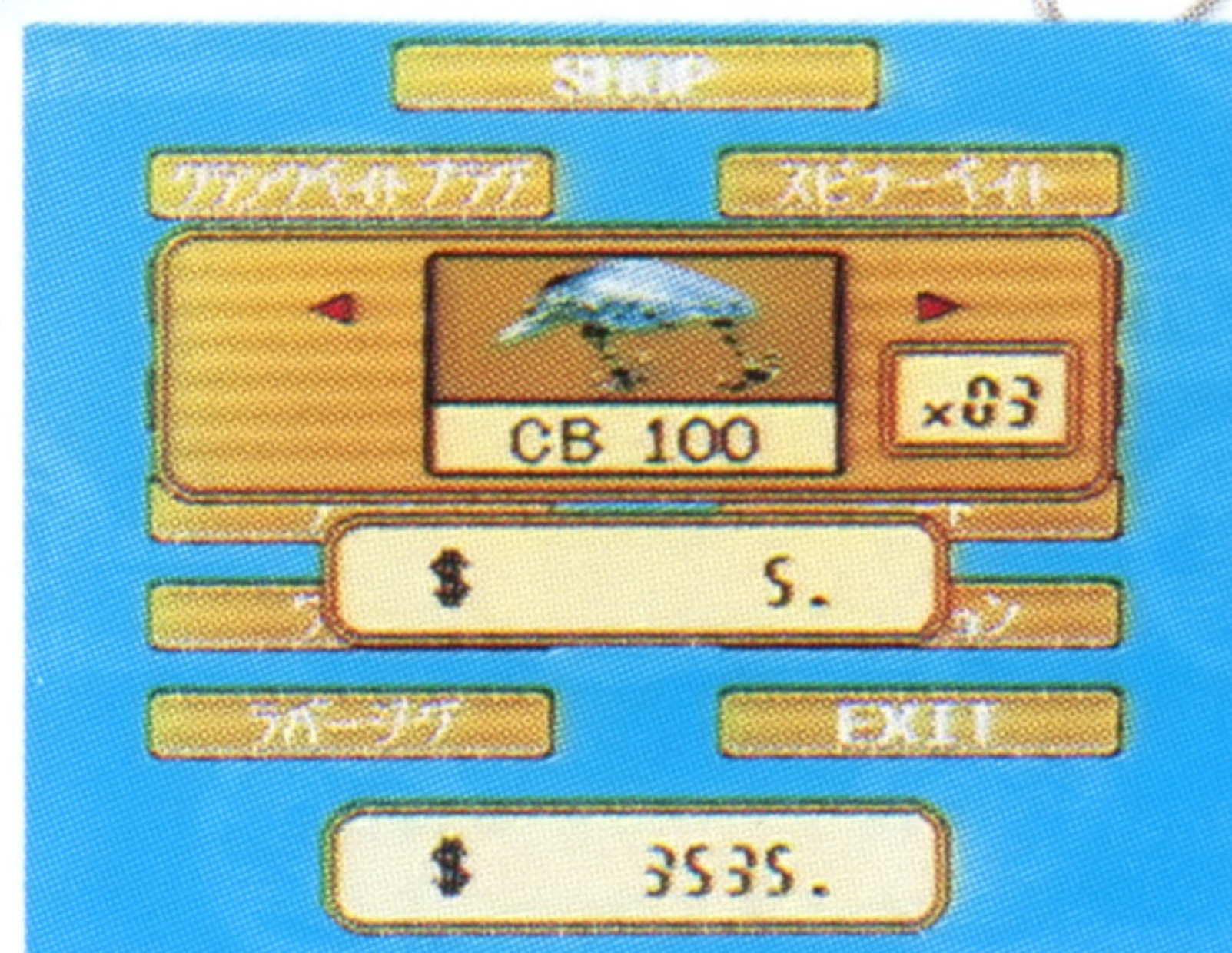
タイムオーバー

ウェイインが15:00を過ぎるとタイムオーバーになり、その日のポイントが無効になります。

ゲームオーバー

次回のトーナメントのエントリーフィーおよび宿泊費が払えなくなると、ゲームオーバーです。

ショップ

ショップでは、所持金の範囲内で自由に買物ができます。選択画面で✚キーでタックルの種類を選んでAボタンを押してください。商品の写真が表示されますので、✚キーの左右でバリエーションを選んでください。タックルを決めたら、必要な個数分だけAボタンを押します。キャンセルするとき、バリエーション画面から選択画面に戻るときはBボタンを押してください。終了するときはEXITにカーソルを合わせてAボタンを押してください。

ロッド（リール）

バスフィッシングでは、スピニンとベイトが使われます。スピニングは軽いルアーに繊細なアクションをつけるときに、ベイトタックルはパワーが必要なときに使います。

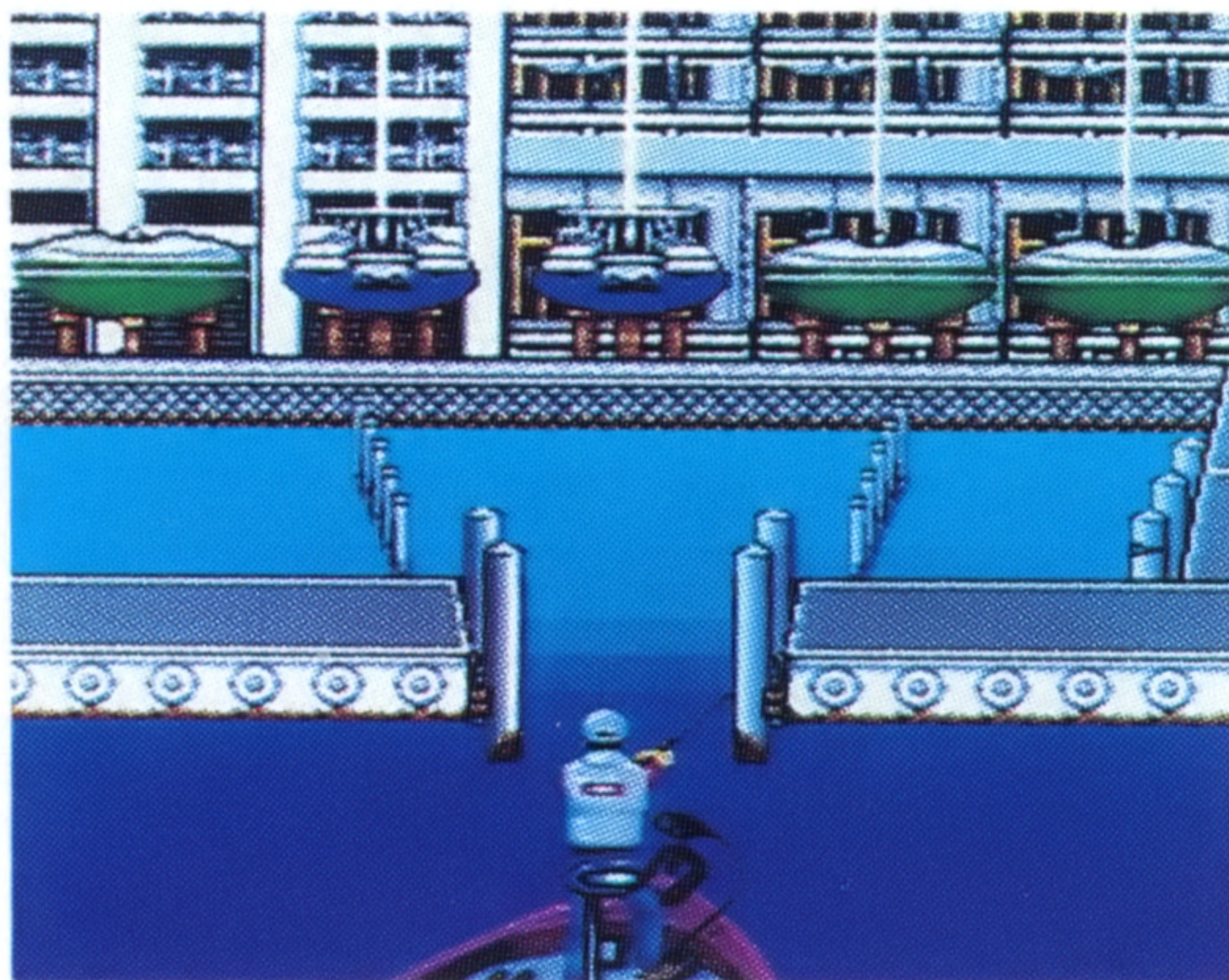
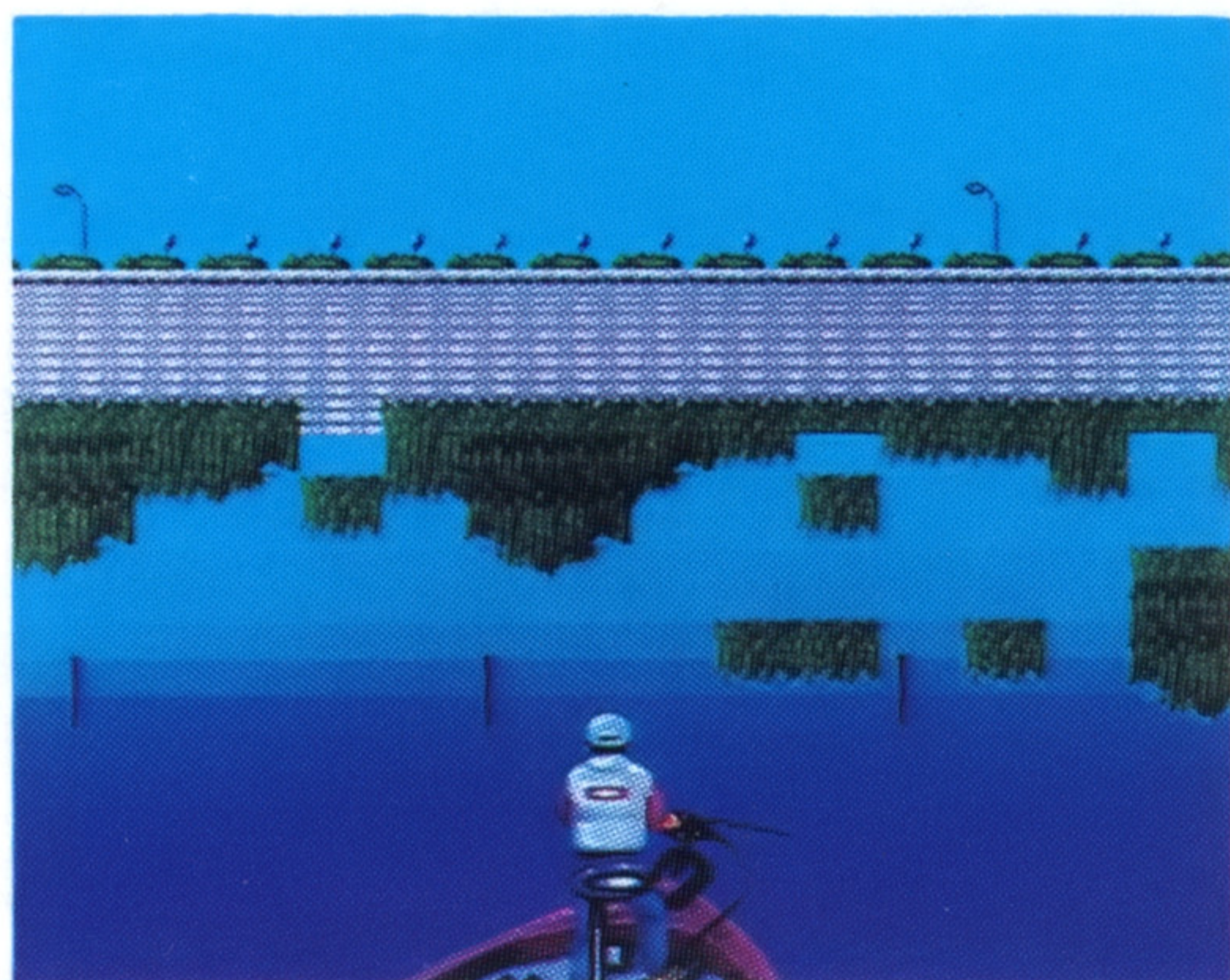
ボート

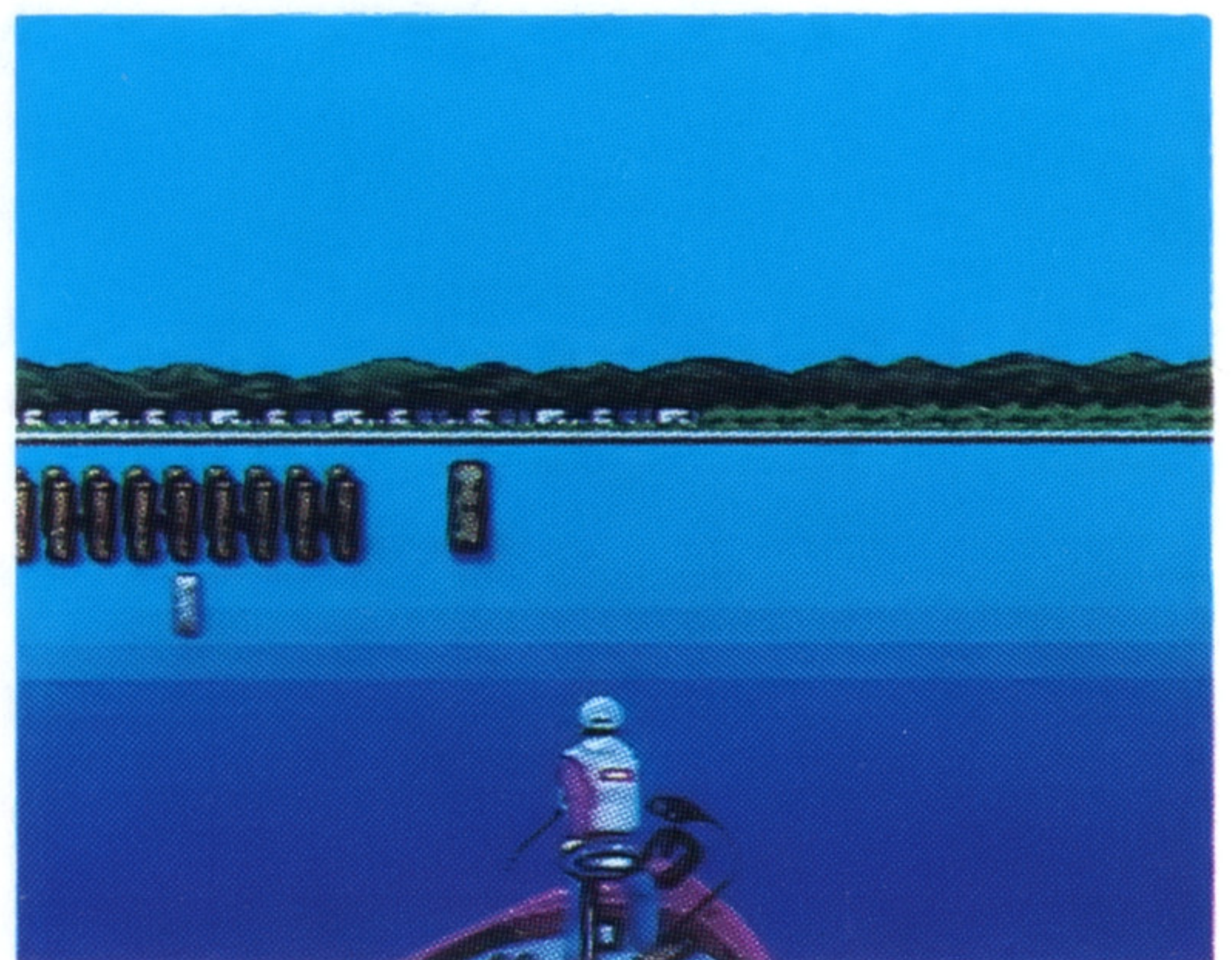
高性能なバスボート。高馬力なほど移動時間が短縮できます。

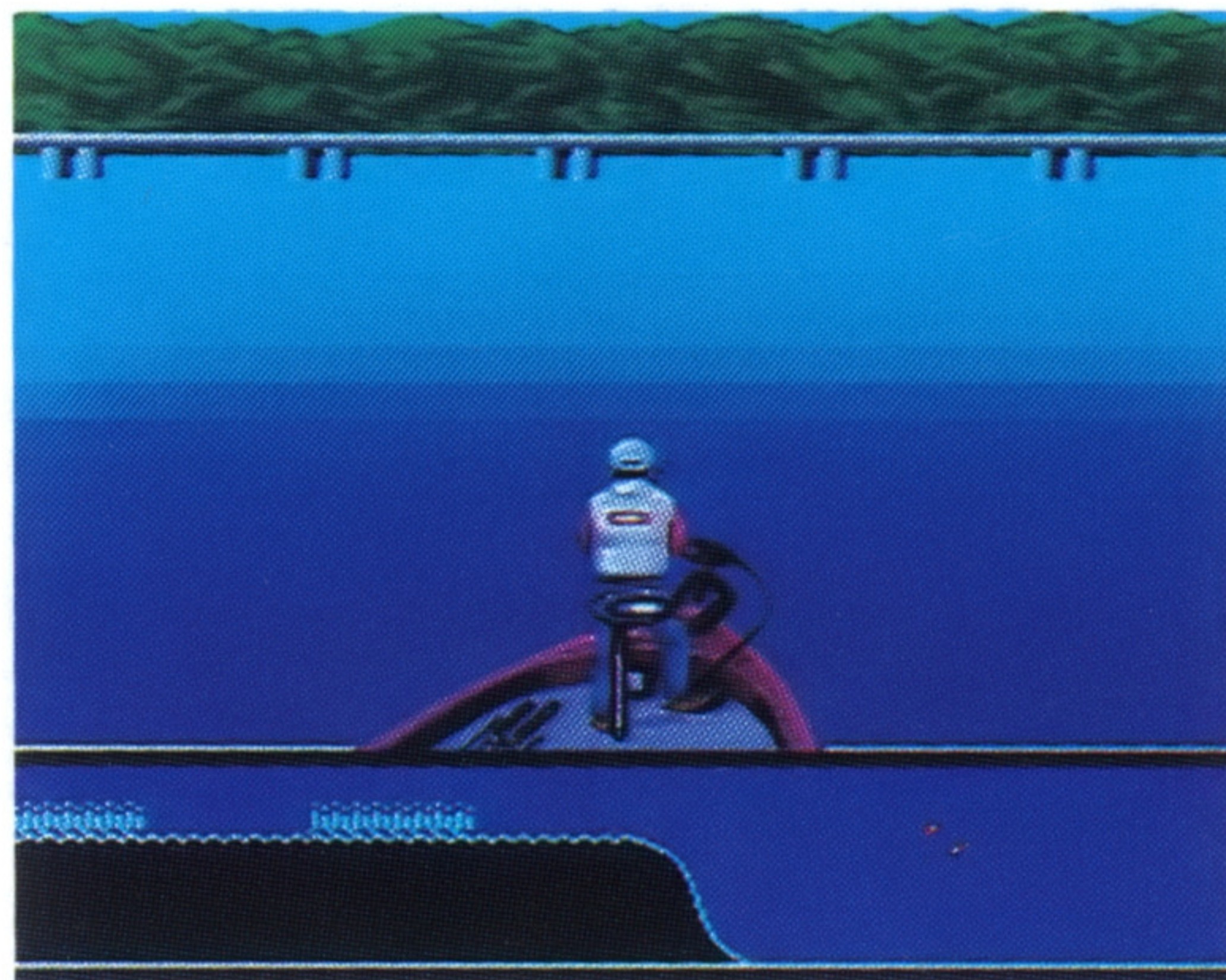
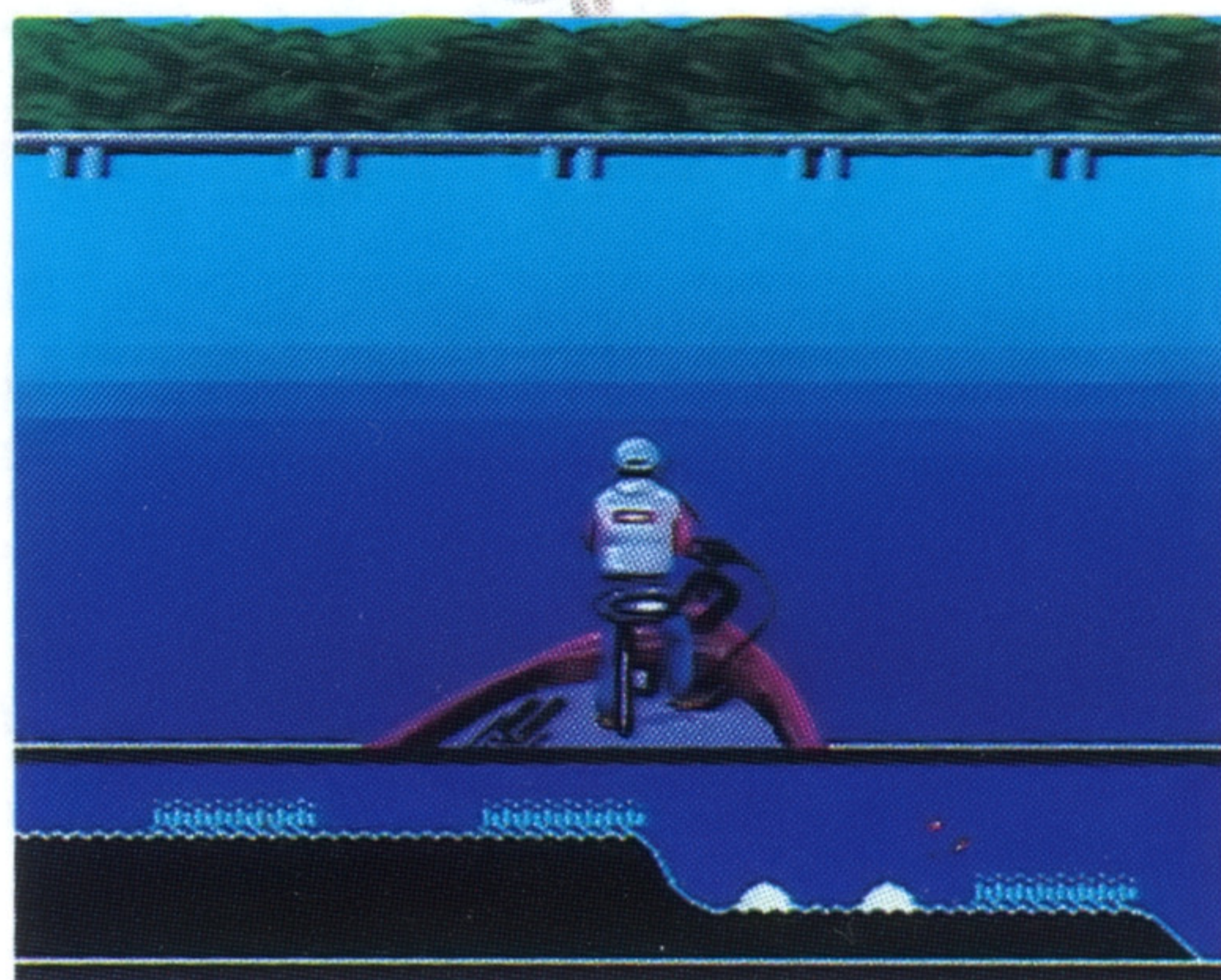
オプション

ジャンパー、帽子、グローブ、レインギアは、天候、気候に合わせて最適なグッズをセレクトしてください。これらを装備しない場合、STR、INT、LUCKの各パラメーターが減少します。

バスの釣り方

キャスティングは、上から投げ込み、遠くへ飛ばせるオーバーヘッド、近場へ投げ入れるサイドハンド、水面に柔らかく着水できるピッチングの3種類があります。狙いたい水面との位置関係や距離に応じて使い分けてください。水面上の構造物にルアーがぶつかると、ミスキャストになったり、ラインが切れてルアーを失ってしまいます。

オーバーヘッドキャスト

サイドハンドキャスト

ピッチング

マーカーの使い方

フィールド画面で左右にスクロールするとディプスファインダーから発信音がするポイントがあります。このポイントは座礁やブレークの存在するエリアなので、マーカーを投げ込むことで通常の湖底図とは違ったものが出現します。必要ならばマーカーを投げ込みましょう。

フィールド画面でXボタンを押してタックルセレクト画面に切り替えてください。✚キーをオプションに合わせるとマーカーが出てきますので続けてAボタンを押してください。これでマーカーの投げ込みは完了です。投げ込んだあとは、水面下にガイドが出て、湖底の状況が変化します。新しい湖底状況に合わせてリトリーブすると、良い結果を得られるでしょう。

ルアーの種類1

クランクベイト

まるっこいボディに長いリップを持っています。キャストすると水面に浮きますが、リトリーブするとリップの長さに応じて一定の深さまで潜り、水中を進みます。シャローランナー(CB100)、ミディアムシャロー(CB200)、ディープクランクの順に深く潜ります。リップレスクランクは自重で沈み込むので、目的の深さまで沈めたらリトリーブしてください。

ミノープラグ

バスが好む小魚の姿をまねたルアー。リトリーブするだけで、まるで小魚が泳ぐようなアクションをします。キャストすると水面近くにとどまるフローティングタイプ、目的の深さまで沈められるシンキングタイプの他、リトリーブすると潜り、止めるとその場にとどまるサスペンドタイプがあります。

トップウォータープラグ

水面近くでバスを釣るためのルアー。バスの動きが活発になって水面近くにいるときに効果的です。サミーはトップウォータープラグの定番ともいえる存在。水面を一直線に走ってバスを引き寄せます。ポッパーはリトリーブするときに、くぼんだ頭の影響で水しぶきを上げながら進みます。アクションをするとボディについたプロペラで音を出しながら進むのがスウィッシャー。この音とアクションでバスを誘います。

リグ

ワームを使うときの仕掛け。テキサスリグは最もベーシックなリグです。ウエイトを替えることでシャローからディープまで応用が効きます。キャロライナリグはテキサスリグと比較して、より水中を漂い、バスに強くアピールします。そのほか、ワームとの一体感を出すジグヘッドや、ワーム自身の重さでゆっくりと潜らせるノーシンカーワームなどがあります。ワームを選んだときはワームを選択後にリグを同時に選んでください。

ルアーの種類2

ラバージグ

ゴムの塊に細かいスカートをつけたような姿。これにポークやグラブをトレーラーとしてつけています。フックがあまり露出していないので障害物まわりを攻めるときに便利です。基本的には湖底を跳ねるように移動させます。(FP:フリッピングジグ、FT:フットボールジグ、P:ポーク、G:グラブ)

スピナーベイト

きらきらと光るブレイドと大きく広がるスカートを持ち、エサとなる小魚の姿とは最も似ていないのがスピナーベイトです。ブレイドの回転によるバイブレーション効果の高いコロラドと、フラッシングでバスにアピールするウィロリーフとがあります。

バズベイト

トップウォーター用に最適化されたスピナーベイト。金属のプロペラをシャリシャリと回しながらバスを誘います。

バスの生態1

バスは湖の食物連鎖の頂点に立つ魚で、典型的な肉食魚です。そのためストラクチャーやウィードなど、自分の身を隠せる所に潜み、エサが通るのを待ちます。やがてエサが通ると素早く近づいて一瞬で捕えてしまいます。バスがルアーに反応する理由には次の3つがあります。

1.食性。食欲をそそる。エサに見立てて作られたルアーをエサとして攻撃する。
2.好奇心。突然現われたモノに対して条件反射で攻撃する。
3.闘争心。自分のテリトリーに侵入するモノに対して攻撃する。

また、バスは1日単位の移動に加えて、快適水温、溶存酸素を求めて季節ごとに居場所を移動します。以下に季節ごとの移動を説明します。

春(6月)

スポーニングのためにディープからシャローへと移動してきますので、移動の途中にストラクチャーやウィードがあると格好のポイントになります。シャローを攻めるクランクベイトやミノープラグ、全体を攻められるスピナーベイトを使って、オダやマリーナなどの浅場や、ディープからシャローに連続するポイントのシャロー側を攻めましょう。

夏(8月)

スポーニング後のバスは、メスはディープに向かって体力の回復をはかり、オスは卵が稚魚へと育つまでの間、これを付ききりで

バスの生態2

守ります。真夏になると朝夕の直射日光の影響を受けにくい時間帯以外はディープに移動してしまいます。シャローを狙う場合はトップウォーター、それ以外はワームを中心に取水塔などのストラクチャーまわりを狙ってみましょう。

秋（10月）

冬に向かって体力作りのために活発に捕食をするので、年間を通じて一番バスをヒットできるシーズンです。また湖全体の水温が安定しているため、バスが平均的に分散します。この時期はほとんどのルアーでよい結果が出せますので、いろいろ使いわけて湖全体のストラクチャーやウィードまわりを調べてください。

冬（12月、2月）

バスの反応が一番悪くなる季節です。水温の低下とともに次第にディープへと移動し、厳冬期には底の方で群れをなして越冬します。小型のワームなどソフトルアーを中心に、ストラクチャーや湖底に変化のあるポイントのボトム側を攻めてみましょう。

常識にとらわれず、気ままにトライしてみることも時には必要です。先入観念を捨てて試してみれば、思わぬ幸運を手にすることも……。

バスフィッシング用語集1

ウィード／水草や藻などの水中植物のこと。バスがよく居着く。

キャスト（キャスティング）／ルアーをポイントに投げ込むこと。

シャロー／湖の浅い部分のこと。およそ1m未満の部分をさす。

ストラクチャー／バスが隠れる障害物。水中に没した樹木や岩などから取水塔など人工の構造物まで湖にはさまざまなストラクチャーが存在する。

スポーニング／バスの産卵のこと。一般にバスは浅めの湖底に産卵用の巣（スポーニングベット）を作って2000粒から大きいものでは10000粒を超える卵を生みます。

ソフトルアー／軟質プラスチックで作られたワームやグラブなどの柔らかいルアーのこと。

タックル／釣り道具全部の総称。

ディプスファインダー／水中の障害物や魚影、水深を表示してくれる装置。このゲームではフラッシャータイプのものを使用しています。

バスフィッシング用語集2

ディープ／湖の深い部分のこと。

トップウォーター／水面もしくは水面下数cmの部分をさす。

トレーラー／ラバージグのフックに取りつけるポークやジグのこと。それによって大きく見せたり動きをよりソフトに見せたりする。

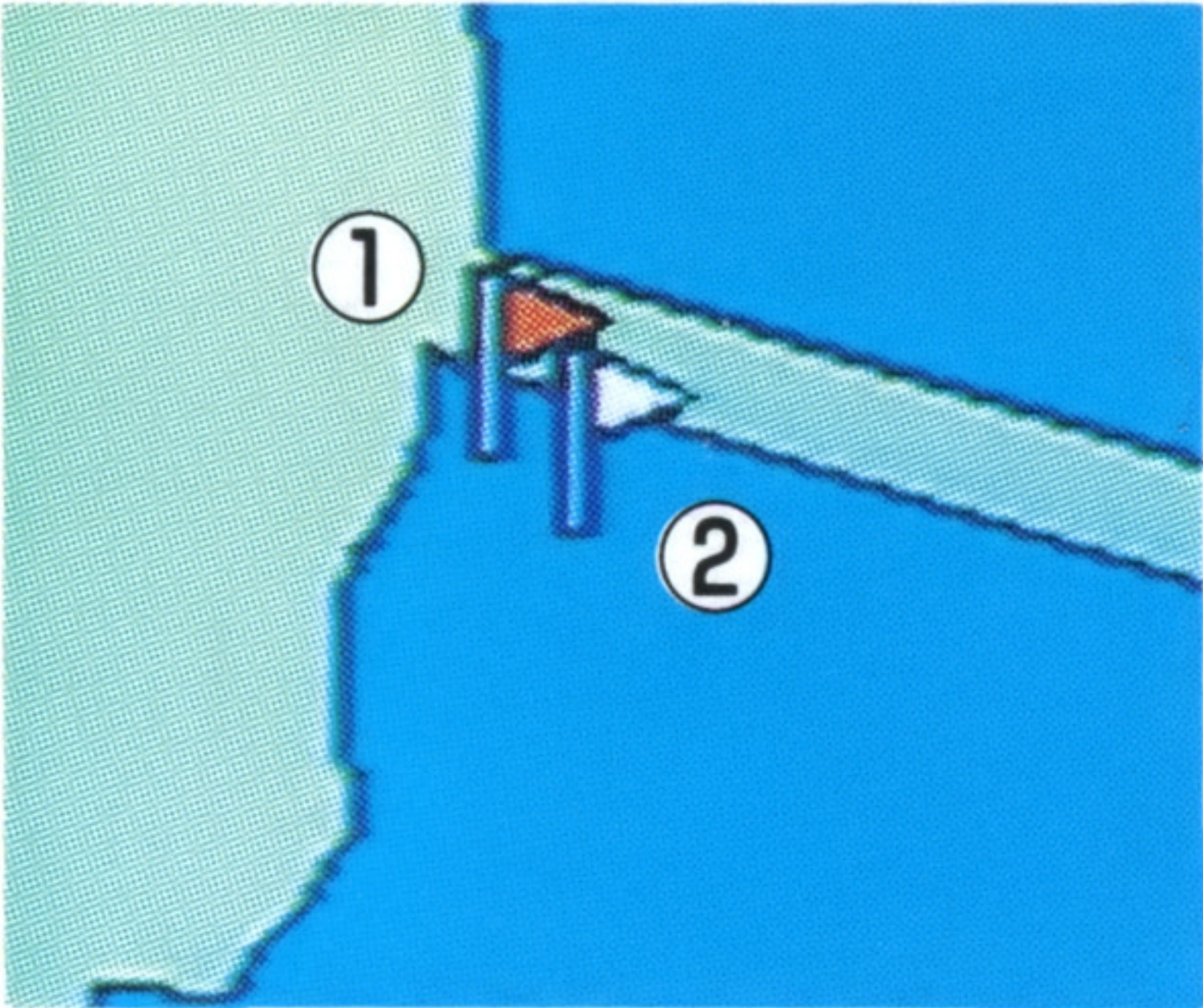
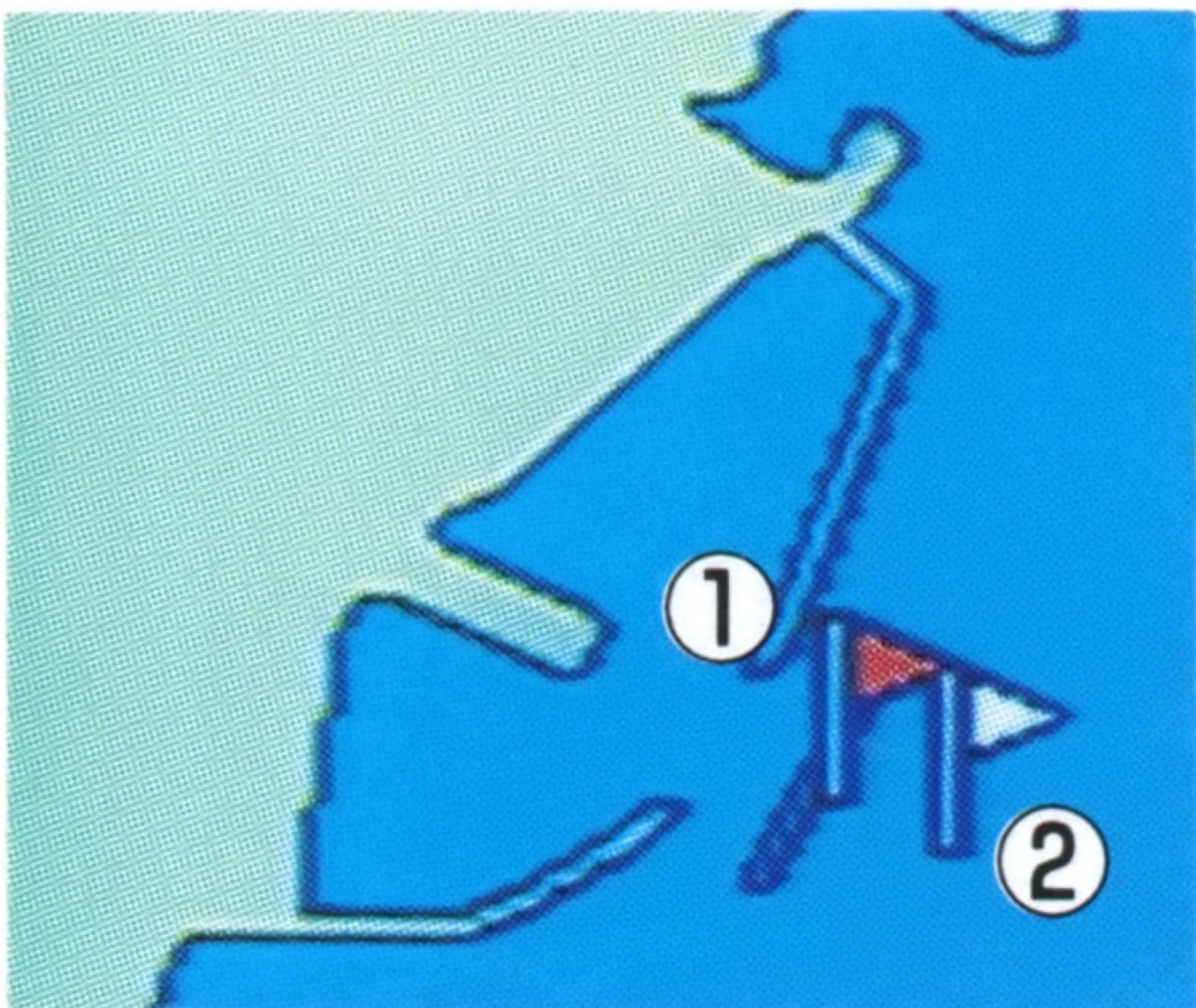
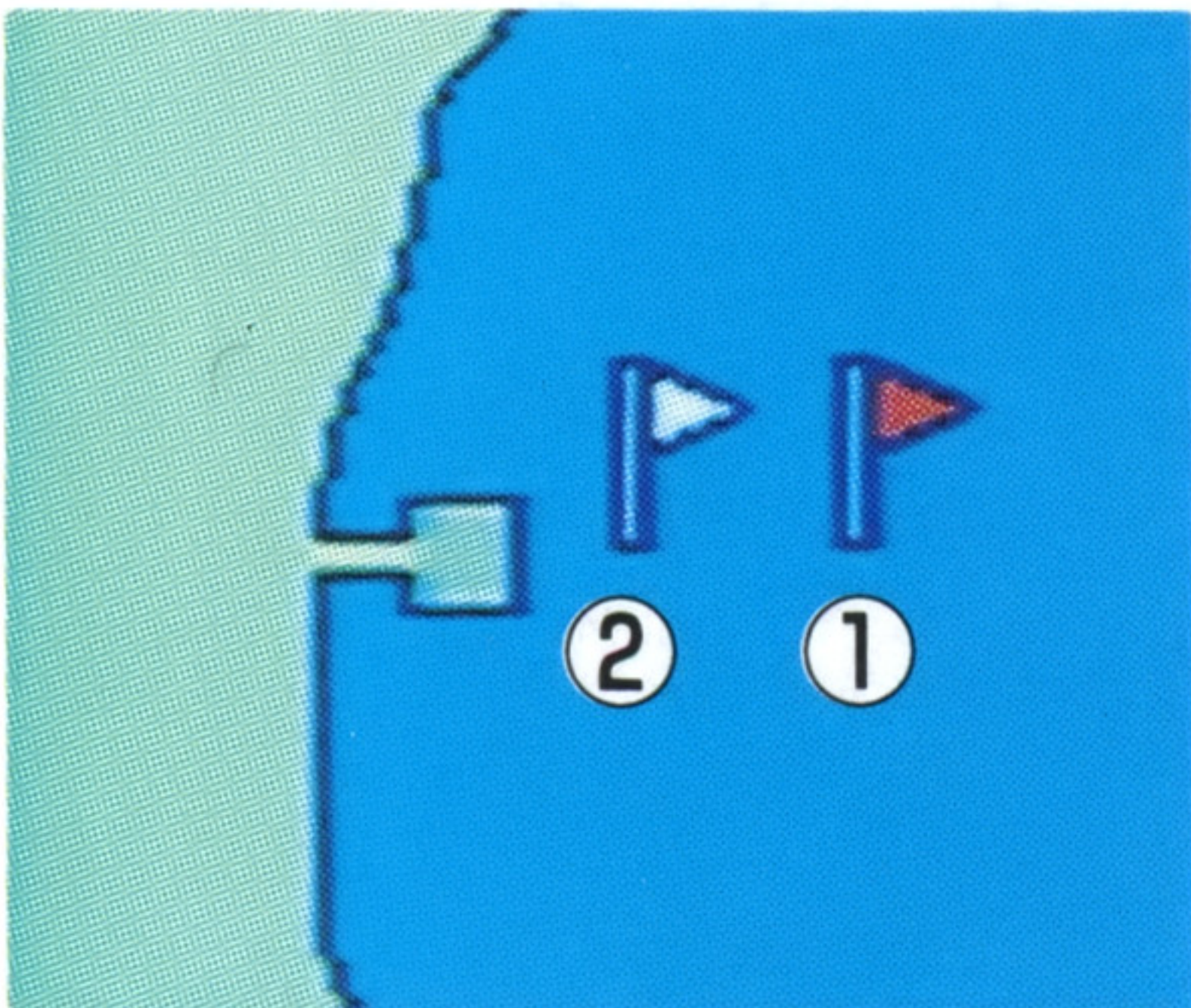
バサー／バスフィッシングをする人の総称。

フッキング／ルアーにバスがかかったときにロッドをあおってバスの口にフックを食い込ませること。

ミノー／小魚の姿をまねたルアー。

ランカー／大物バスのこと。

リトリーブ／キャストしたルアーをリールを使って巻取ること。スピードによってファーストリトリーブ、スローリトリーブというように区別する。

ポイント1

びわこおおはしにしづめ
琵琶湖大橋西詰

まえ
①マリーナ前

おき
②マリーナ沖

かたたぎょこう
堅田漁港

みなとまわ
①港回り

おき
②沖

うきみどうおき
浮御堂沖

おき　ぎょしょう
①沖（漁礁）

きし
②岸（ウィード）

めいてつ　おき
名鉄マリーナ沖

きし
①岸（ヨシ）

どうすいかんまわ
②導水管回り

ポイント2

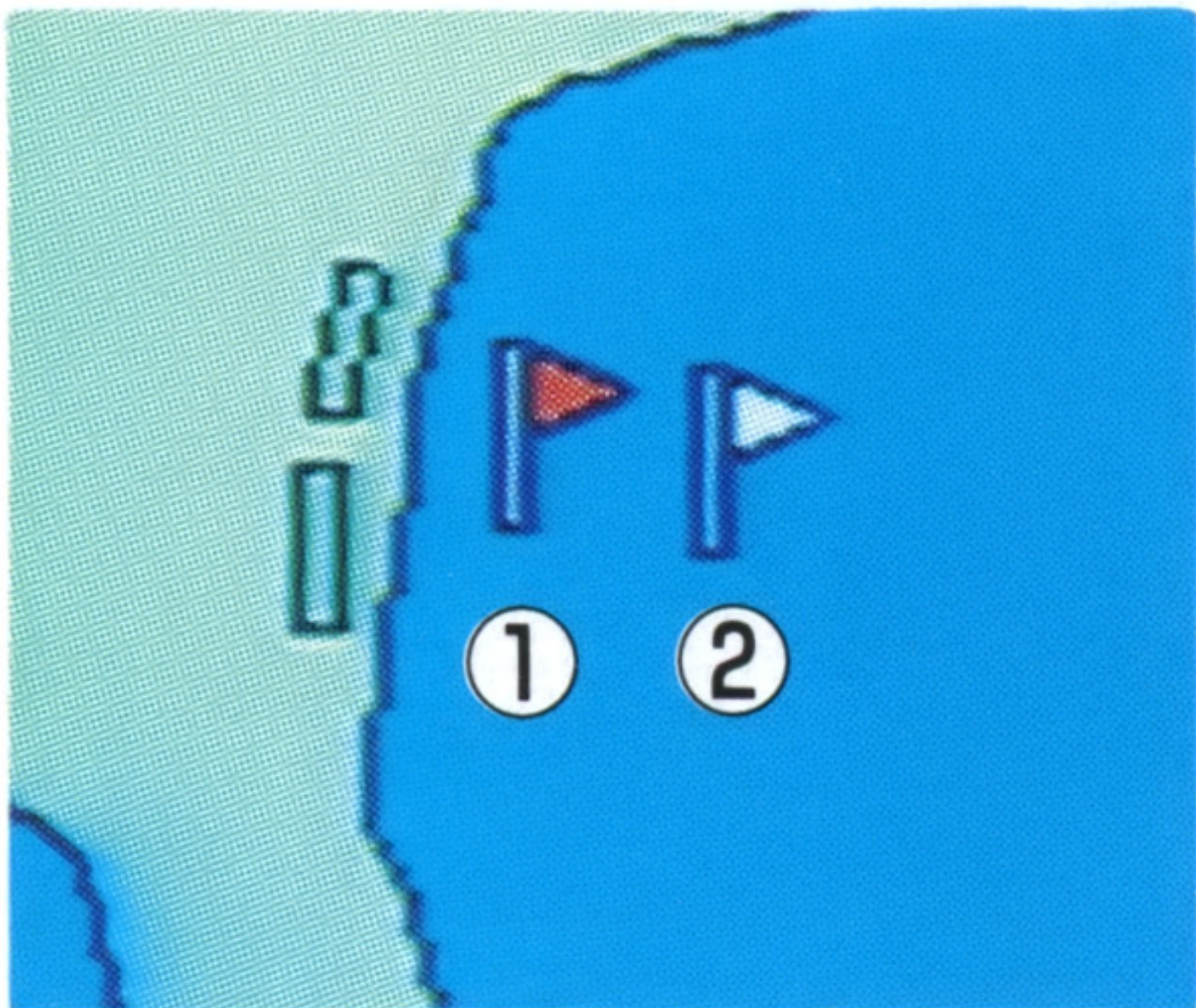
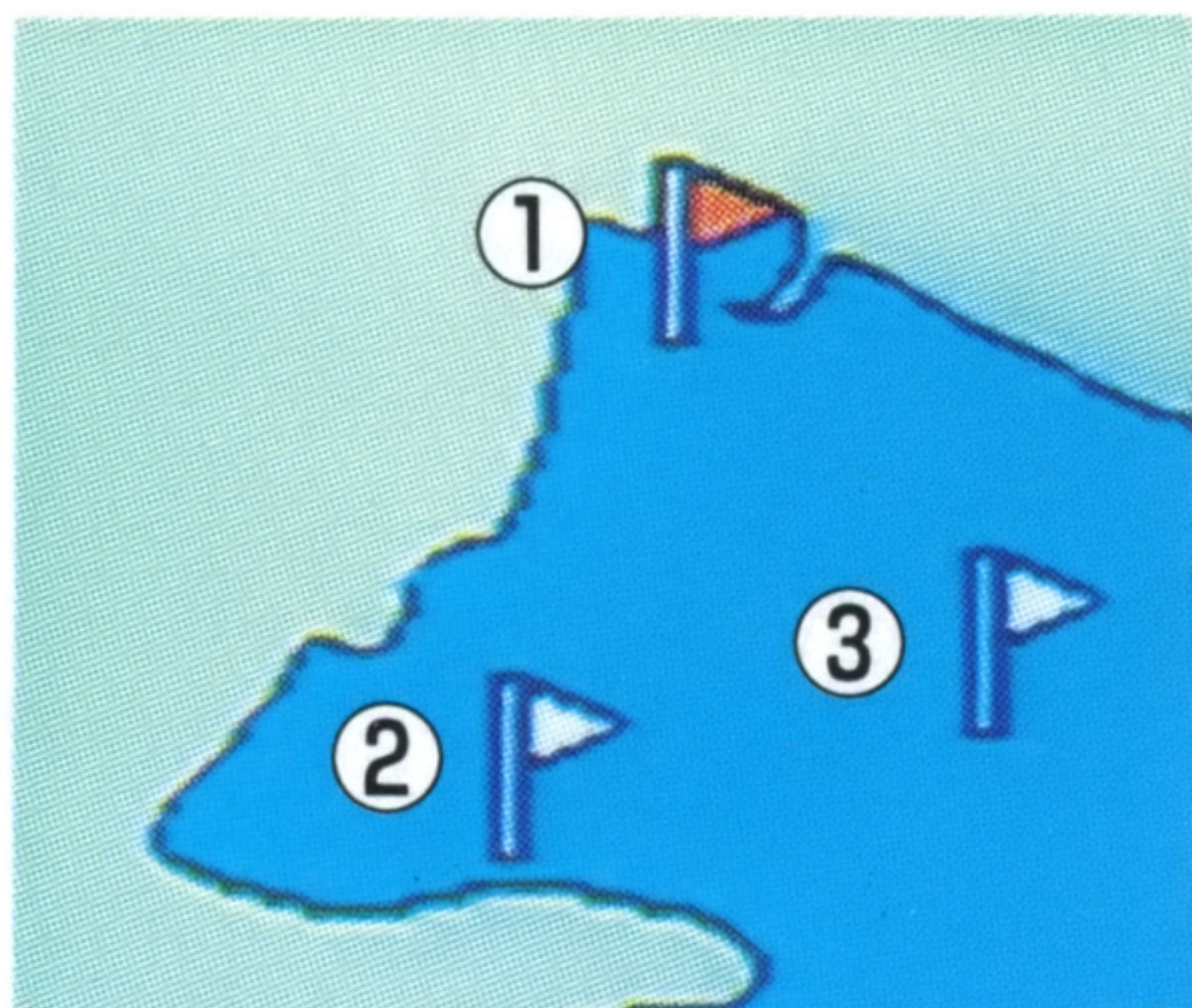
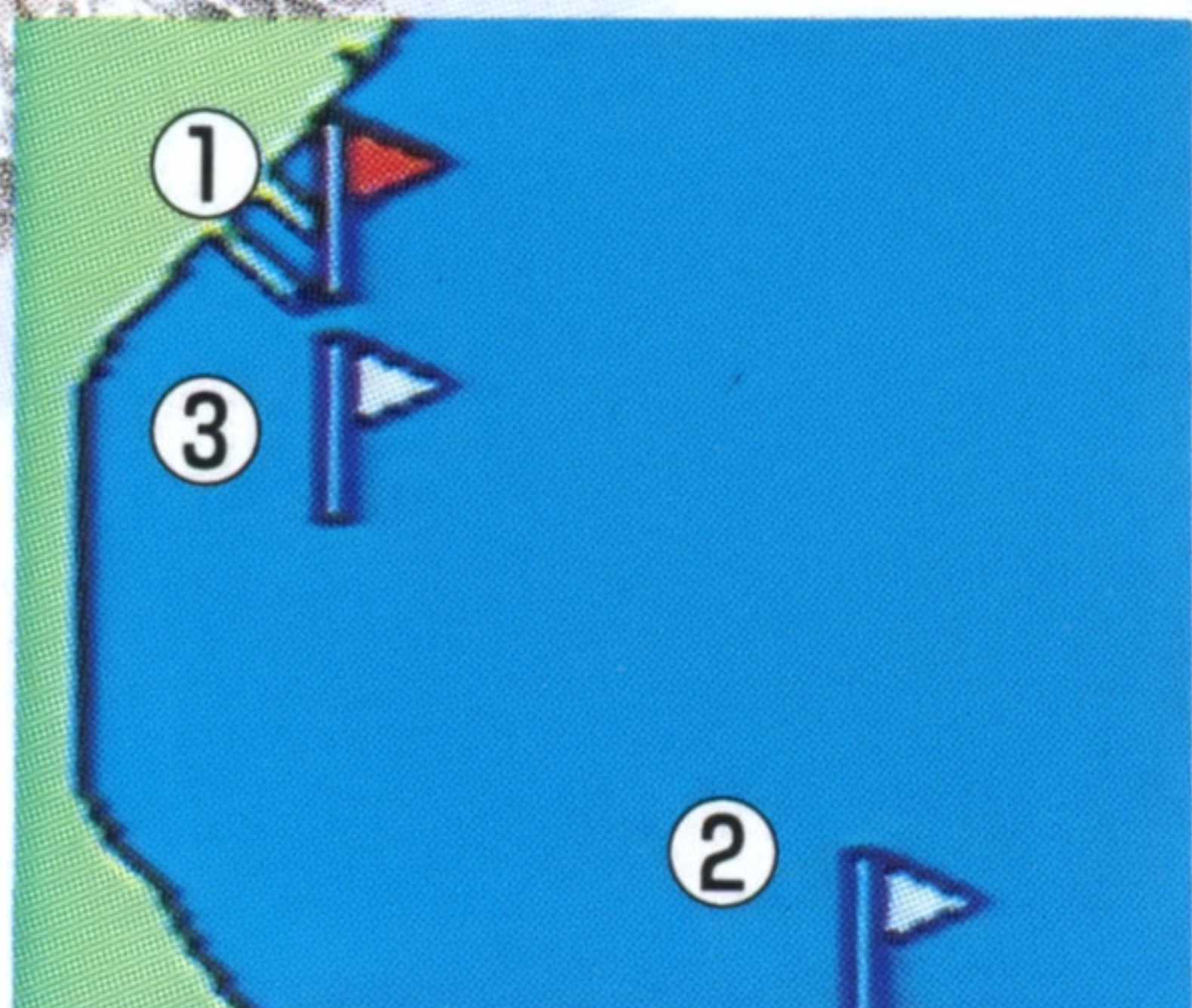
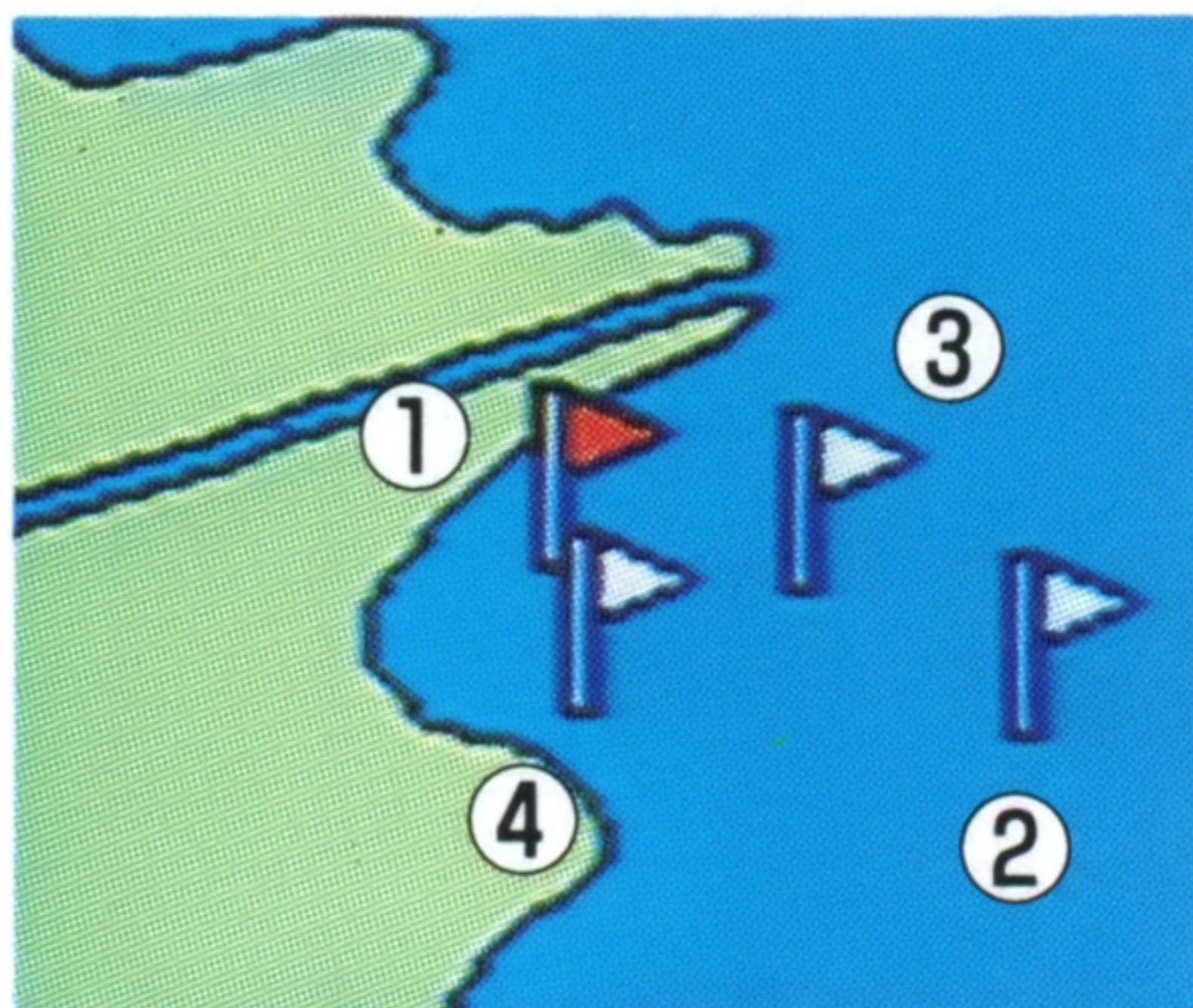
名鉄(めいてつ)マリーナ内(ない)

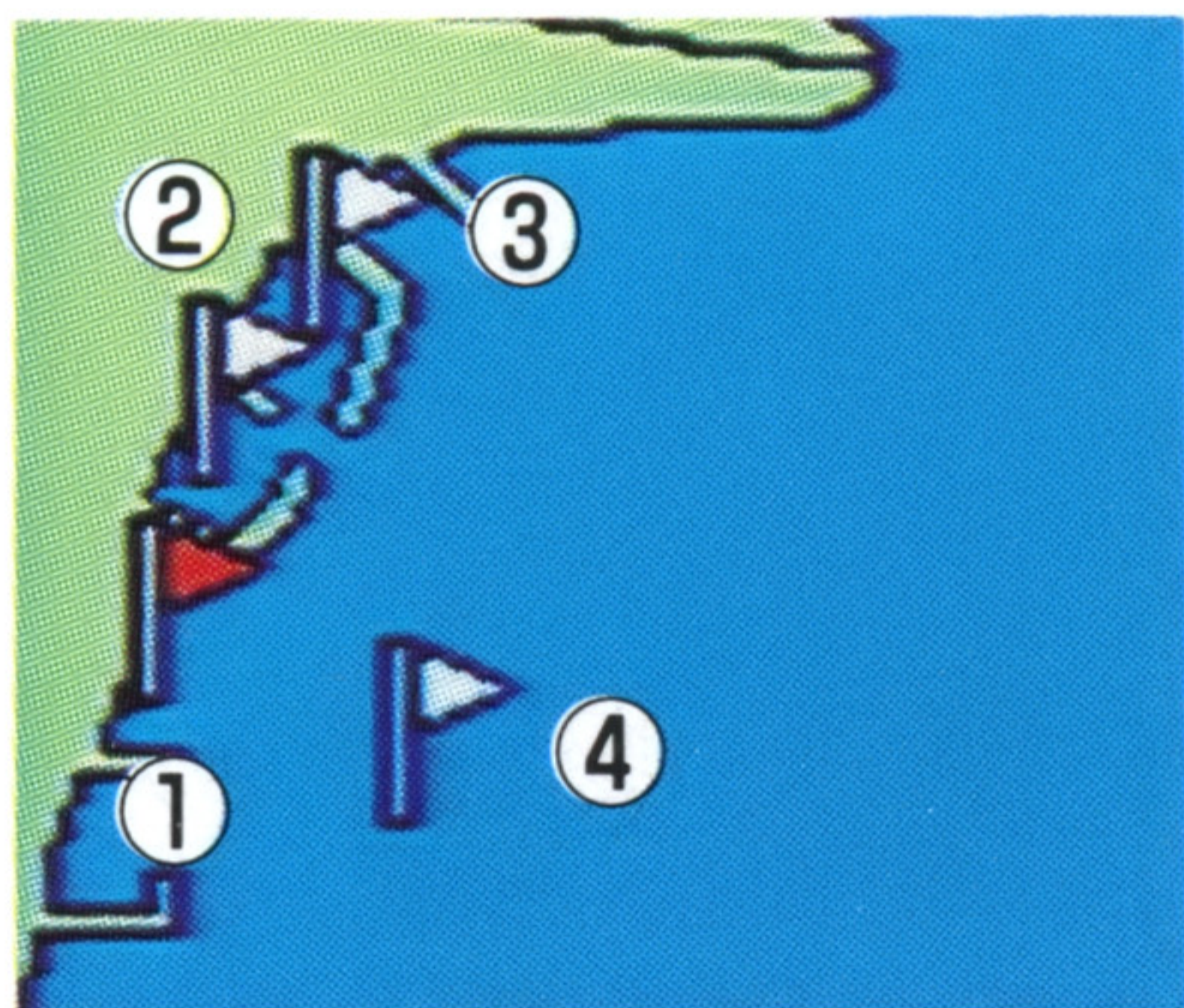
①マリーナ　　③ヨット回(まわ)り
②ヨシ回(まわ)り

マリーナ雄琴(おごと)

①マリーナ　　③ヨット回(まわ)り
②取水塔(しゅすいとう)

雄琴(おごと)

①ヨシ回(まわ)り

大正寺川尻(だいしょうじがわじり)

①マリーナ　　③マリーナ沖(おき)
②取水塔(しゅすいとう)　　④ヨシ回(まわ)り

しもさかもと
下坂本

①ヤマハマリーナ1
②ヤマハマリーナ2
③ヤマハマリーナ3
④イヅツ沖（おき）

びわこ
琵琶湖ロッジ

①杭（くい）
②沖（おき）

じえいたいまえ
自衛隊前

①杭（くい）
②マリーナ
③スロープ

ちゃ さき こう
茶が崎（紅パラ）

①パラダイス
②取水塔（しゅすいとう）
③ヨットハーバー

ポイント3

競艇場（きょうていじょう）

①外壁（がいへき）

浜大津（はまおおつ）

①岸（きし）の桟橋（さんばし）
②漁礁（ぎょしょう）
③沖（おき）（防波堤（ぼうはてい））

におの浜（はま）

①プリンス護岸（ごがん）
②取水塔（しゅすいとう）

近江大橋（おうみおおはし）

①橋桁（はしげた）

ディープホール

①北の東角（きた ひがしかど）　③南（みなみ）

②東（ひがし）　④西（にし）

矢橋帰帆島（やばせきはんとう）

①オダ　③橋桁2（はしげた）

②橋桁1（はしげた）　④取水塔（しゅすいとう）

北山田（きたやまだ）

①真珠棚（しんじゅだな）　③テトラ

②取水塔（しゅすいとう）

沖の観測塔（おき かんそくとう）

①東サイド（ひがし）　③西サイド（にし）

②北サイド（きた）　④南サイド（みなみ）

ポイント4

志那（しな）

①岸回り（きしまわ）

②取水塔（しゅすいとう）

下物沖（おろしもおき）

①沖（おき）

赤野井（あかのい）

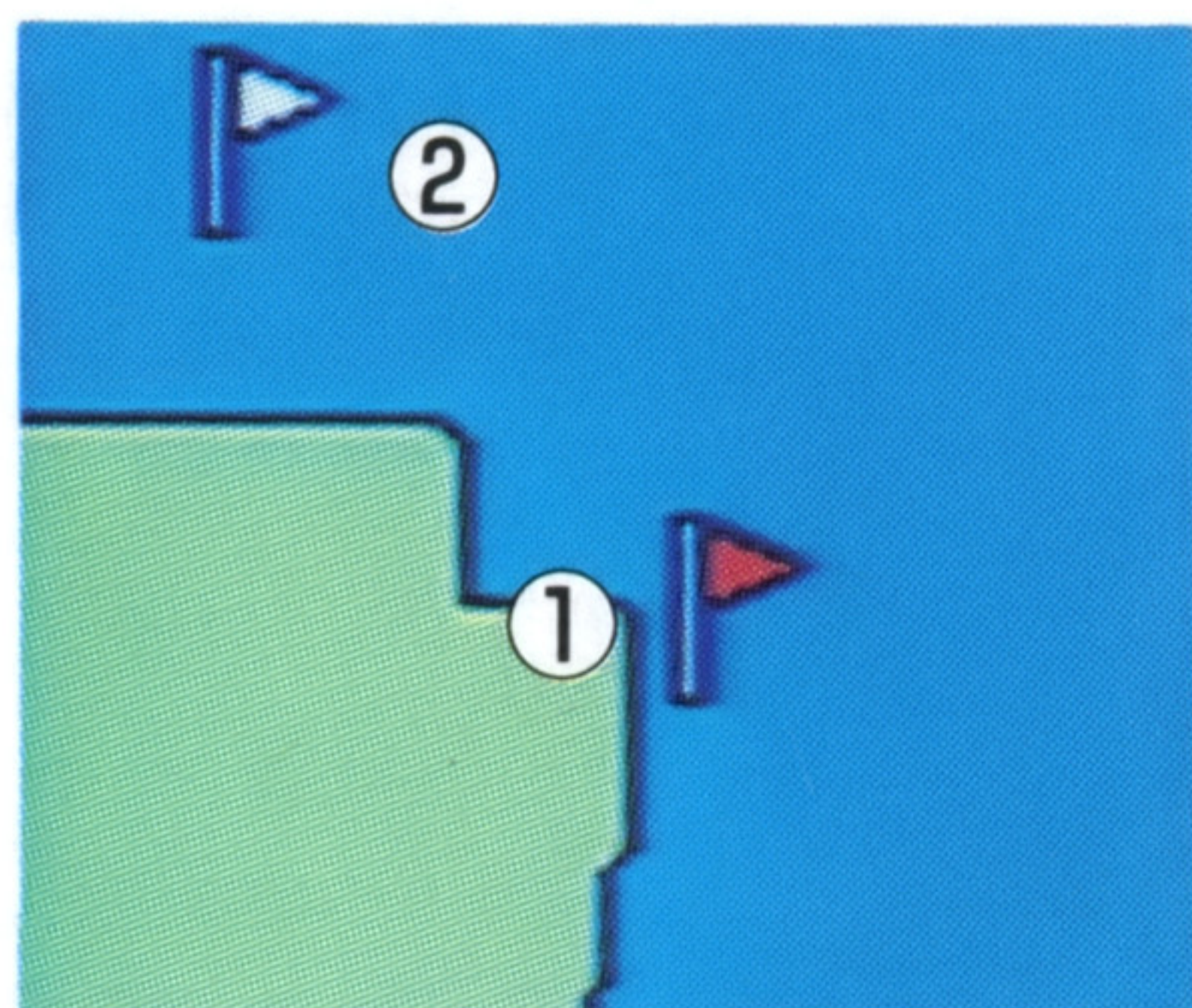
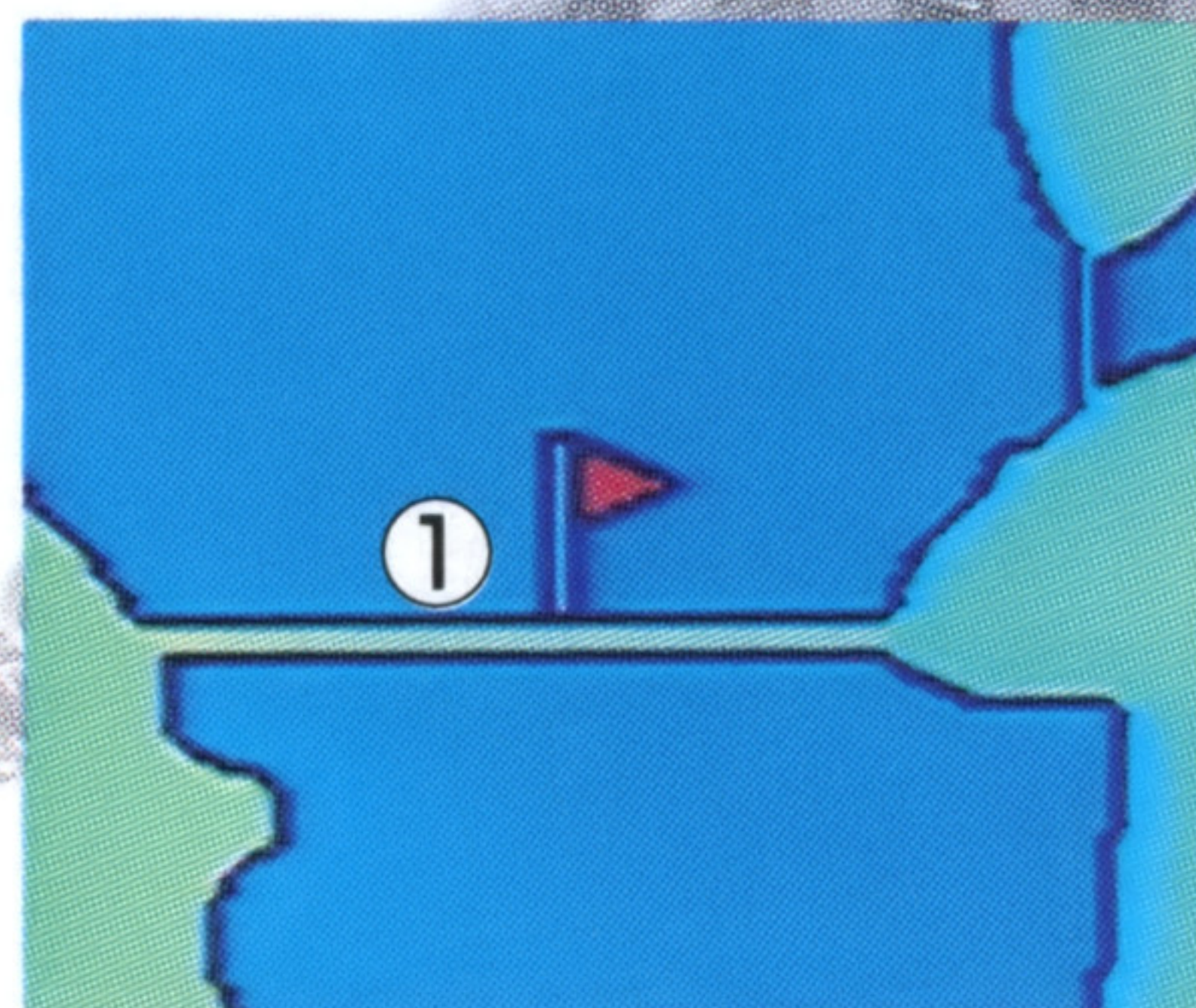
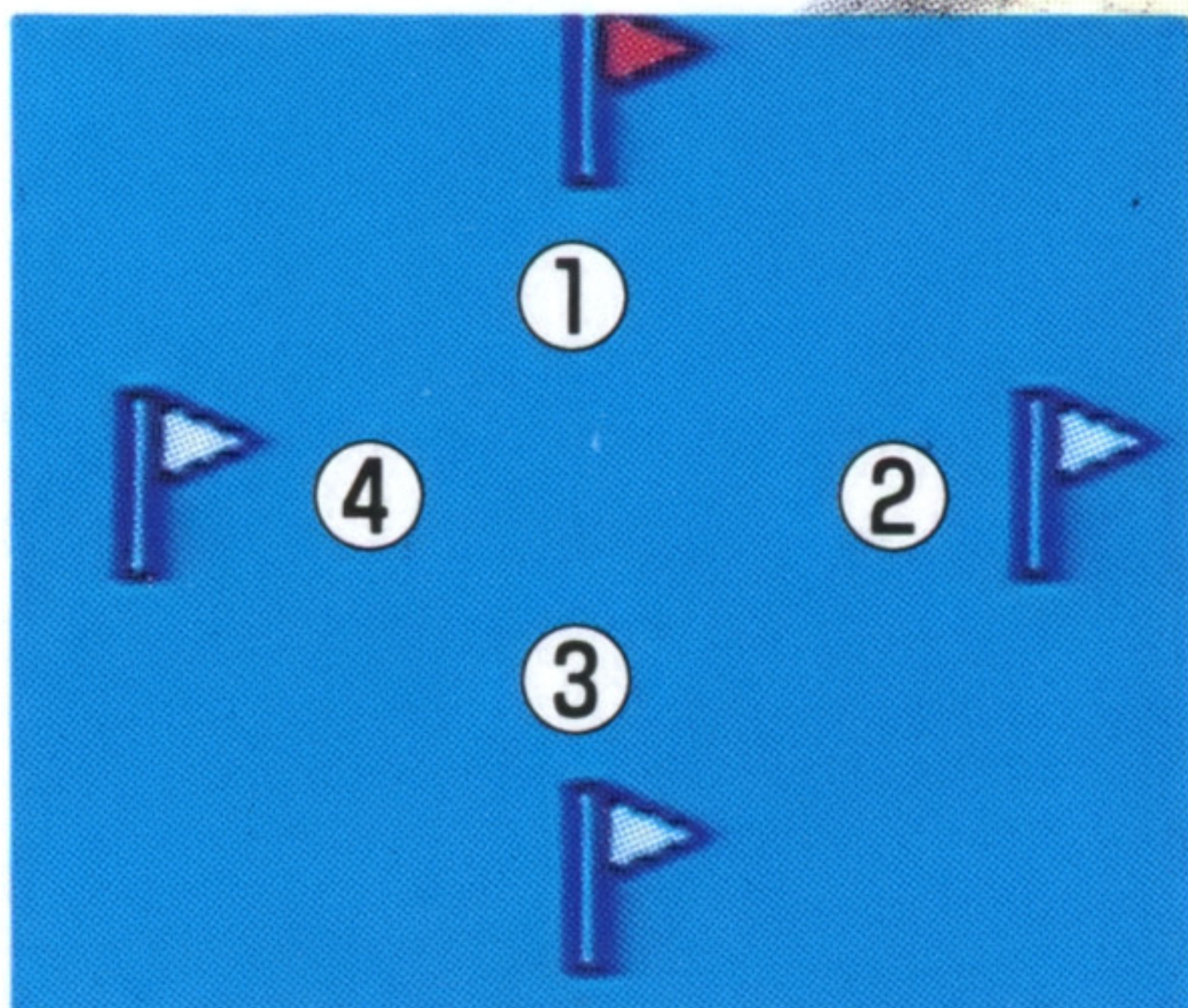
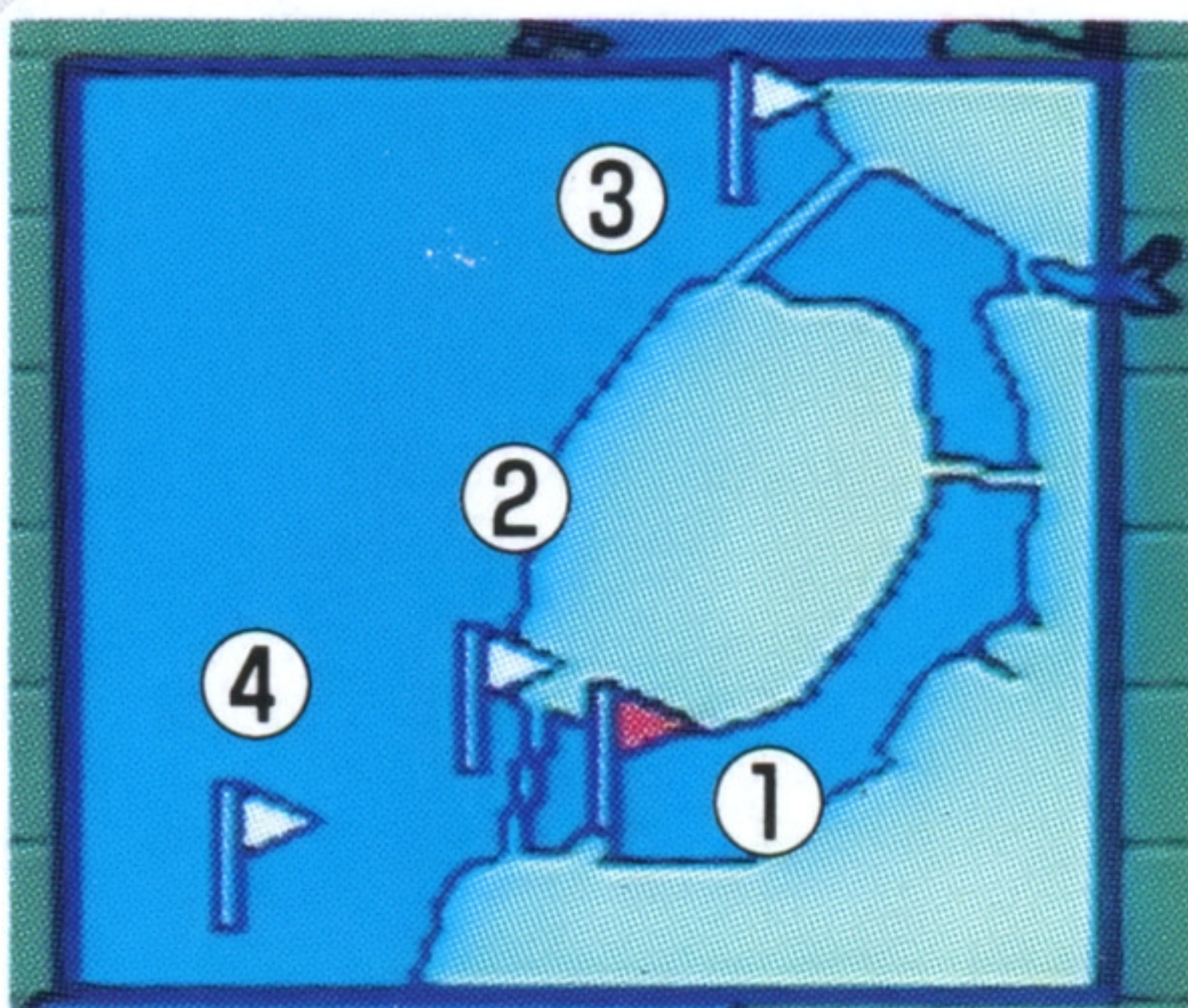
①ヨシ回り（まわ）

②テトラ

③真珠棚（しんじゅだな）

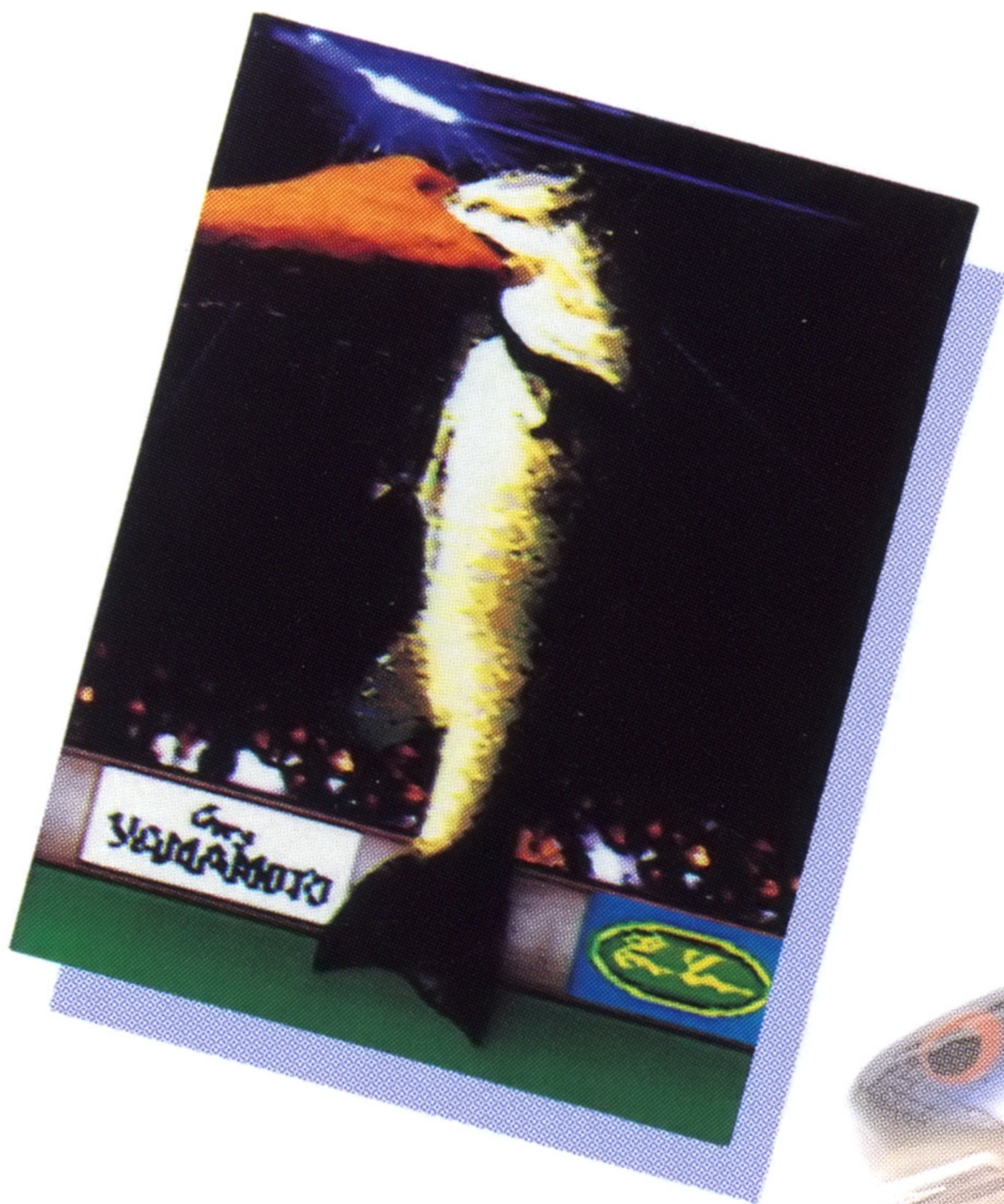
木浜（このはま）

①漁港回り（ぎょこうまわ）

②沖（おき）

琵琶湖大橋東詰

①マリーナ1　③マリーナ3

②マリーナ2

各ポイントの番号は、拡大マップに切り替えた時点で選択されているポイントが①番、以下、✚キーの左側を押すごとに②③と続きます。

使用上のご注意

- ご使用後のACアダプタをコンセントから必ず抜いておいてください。
- テレビ画面からできるだけ離れてゲームをしてください。
- 長時間ゲームをするときは、健康のため、1時間ないし2時間ごとに10分～15分の小休止をしてください。
- 精密機器ですので、極端な温度の条件下での使用や、保管及び強いショックを避けてください。また絶対に分解しないでください。
- 端子部に手を触れたり、水にぬらすなど、汚さないようにしてください。故障の原因となります。
- シンナー、ベンジン、アルコールなどの揮発油でふかないでください。
- スーパーファミコンをプロジェクションテレビ（スクリーン投影方式のテレビ）に接続すると、残像現象（画面ヤケ）が生ずるため、接続しないでください。

NATSUME

〒162 東京都新宿区喜久井町39萩ビル2